

freNch
art de vivre

rochebobois
PARIS

Collection Nouveaux Classiques



*Quel est donc le secret de
l'Art de Vivre à la française ?*

*Cet Art de Vivre qui fascine, attire, bouscule les certitudes,
fait partie de notre histoire et marque chaque époque de son empreinte.*

*Un Art de Vivre vivant, hybride, créatif,
tout à la fois respectueux des traditions et tourné vers l'avenir.
Il est ce « je-ne-sais-quoi » qui fait de la France
une référence pour mêler avec talent
classicisme et créativité.*

*Il est ce supplément d'âme qui transforme
chaque intérieur en un intérieur unique.*

*Découvrez le French Art de Vivre,
de Roche Bobois.*



SOMMAIRE

Les designers & les créateurs

L'éco-conception

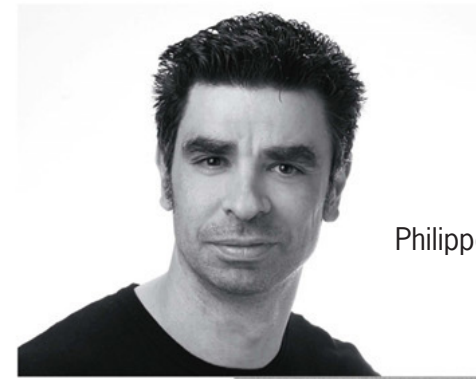
La personnalisation

LA SALLE À MANGER
page 17

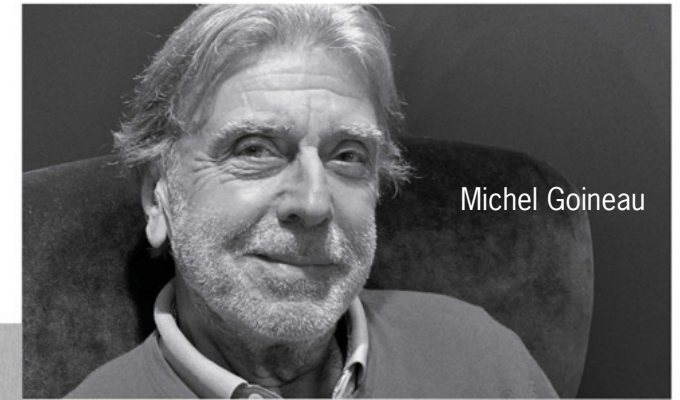
LA SALLE DE SÉJOUR
page 43

LA CHAMBRE
page 65

INDEX
page 75



Philippe Bouix



Michel Goineau



Bruno Moinard



Pierre Dubois
& Aimé Cécil



Sacha Lakic



Vanessa Mitrani



Carlo Zerbaro



Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni

Les designers pour **rochebobo**

*Designers, architectes, stylistes confirmés ou émergents se retrouvent chez Roche Bobois.
Ces personnalités fortes, qui allient imagination créative et savoir-faire artisanal, ont choisi l'art de vivre
comme terrain d'expression. Ce sont les nouveaux inspireurs du « French Art de Vivre » de Roche Bobois :
des femmes et des hommes qui mettent leur talent au service de la création
de meubles beaux, novateurs et intelligents.*

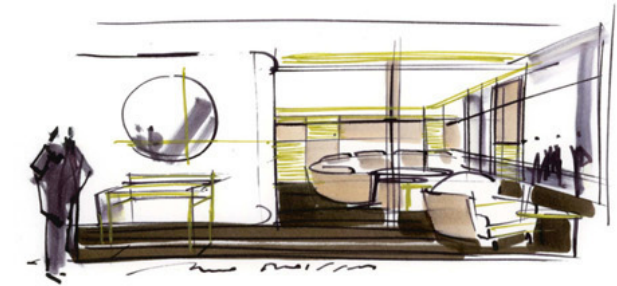
Bruno Moinard

Bruno Moinard est un artiste accompli, à la fois architecte d'intérieur, scénographe, designer, peintre et photographe. Son style réside dans l'intégration subtile, élégante, épurée et chaleureuse de la culture française à chacune de ses réalisations. Du Château Latour à Pauillac à l'Hôtel Plaza Athénée à Paris, du restaurant gastronomique d'Anne-Sophie Pic à Londres à celui d'Alain Ducasse à Pékin, ses réalisations véhiculent une touche française à la fois luxueuse et élégante. Pour Roche Bobois, il a imaginé la collection Paris Paname. Une collection de meubles et objets de décoration aux matériaux nobles, qui mêle sobriété des lignes et grâce charnelle.



Paris Paname

bureau, chaise, paravent, porte-revues et tapis | design Bruno Moinard
voir index p. 82, 78, 84, et 92



Christian Lacroix Maison

Initiée en 2016, la collaboration entre Christian Lacroix Maison et Roche Bobois a donné naissance à trois collections exclusives. Composées de séries de meubles et de compléments, alliant le bois précieux au laiton scintillant, le velours au métal et les unis aux imprimés. Un clin d'œil à la mode et au « French Art de Vivre ».



Maison Lacroix
Histoires Naturelles

chaise | design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 78

Maison Lacroix | tables basses
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 83



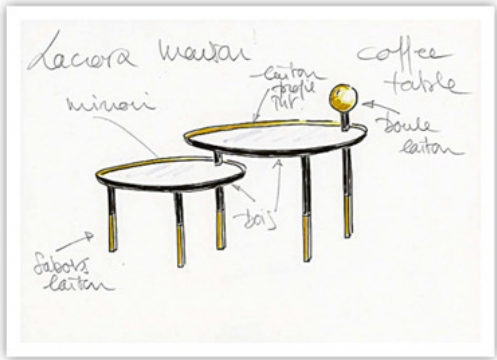
Maison Lacroix | pouf
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 79



Maison Lacroix - Bois Paradis | fauteuil
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 79



Maison Lacroix
Bois Paradis | cabinet
design **Christian Lacroix Maison**
pour Roche Bobois
voir index p. 84



L'éco-conception par **rochebobo**

Avec la prise de conscience des conséquences de l'activité humaine sur l'environnement, s'est développée une nouvelle approche de la création et de la qualité. Chez Roche Bobois, l'éco-conception fait partie intégrante de ces deux notions : un produit n'est créatif et de qualité que s'il respecte l'environnement au sens large, et celui de nos clients en particulier. En collaboration avec le FCBA⁽¹⁾, nous avons développé notre propre outil d'évaluation qualitative, **Eco8**.

Eco8 est basé sur 8 critères regroupés dans 4 ensembles :

MATÉRIAUX	1 - Profil environnemental des matériaux utilisés pour les structures (recyclabilité, etc). 2 - Profil environnemental des matériaux utilisés pour les revêtements.
FABRICATION	3 - Teintes, vernis, colles et finitions utilisés. 4 - Démarches environnementales mises en œuvre dans les ateliers (certifications...).
UTILISATION	5 - Durabilité du produit. 6 - Le cas échéant : type d'éclairage et performance de la source lumineuse du produit.
RECYCLAGE	7 - Quantité de matériaux utilisés. 8 - Séparabilité des matériaux utilisés.

Chacun de ces 8 critères est noté de 1 à 4, une moyenne est ensuite calculée. Par convention interne, un produit est éco-conçu lorsqu'il obtient une note supérieure ou égale à 3.

Parmi les actions générales qui ont été entreprises par Roche Bobois pour améliorer les profils environnementaux, on peut citer :

- **La réduction des émissions de COV dans l'atmosphère de l'habitat :**
 - Utilisation pour certaines collections de finitions naturelles (suppression des vernis polyuréthane au profit d'huiles ou de cires) ;
 - Adoption de la réglementation CARB/TSCA titre VI des U.S.A., l'une des législations les plus contraignantes concernant le dégagement de formaldéhydes dans les panneaux dérivés du bois.
- **La démarche d'obtention de normes et certifications par nos ateliers :**
 - ISO 14001 pour le management environnemental (43 % de nos produits sont issus d'ateliers de fabrication respectant cette norme) ;
 - ISO 9001 pour le management qualité ;
 - OHSAS 18001 pour le management de la santé et de la sécurité au travail ;
 - FSC/PEFC pour les bois issus de forêts durablement gérées : nous augmentons progressivement la proportion de produits conçus à partir de panneaux et de bois massif respectant ces certifications.
- **La mise en place d'un guide d'éco-conception à l'attention de nos designers et ateliers :**
afin de systématiser les bonnes pratiques dans l'exercice quotidien du développement des produits, avec en particulier l'utilisation de l'outil d'évaluation **Eco8**.

(1) FCBA : Forêt Cellulose Bois-construction Ameublement, Institut Technologique de référence.



Paris Paname* I porte-revues
design Bruno Moinard
voir index p. 84



Maison Lacroix - Histoires Naturelles* I cabinet
design Christian Lacroix Maison pour Roche Bobois
voir index p. 84



Eco8 permet de mesurer l'impact de nos produits sur l'environnement, et nous aide à trouver des solutions pour les améliorer, à chaque fois que cela est possible. Nous développons des nouveaux produits, mieux éco-conçus, mais nous repensons également les produits existants pour les rendre plus vertueux. Plus de 150 d'entre eux ont été testés : vous repérerez dans le catalogue ceux qui ont obtenu leur validation grâce à ce pictogramme :



Claridge*



bureau, bibliothèque et meuble vide-poches
Florian I fauteuil I design Studio Roche Bobois
Carrés I tapis I design Messieurs

voir index p. 82, 86 et 84
p. 79
p. 91

La personnalisation par **rochebobo**

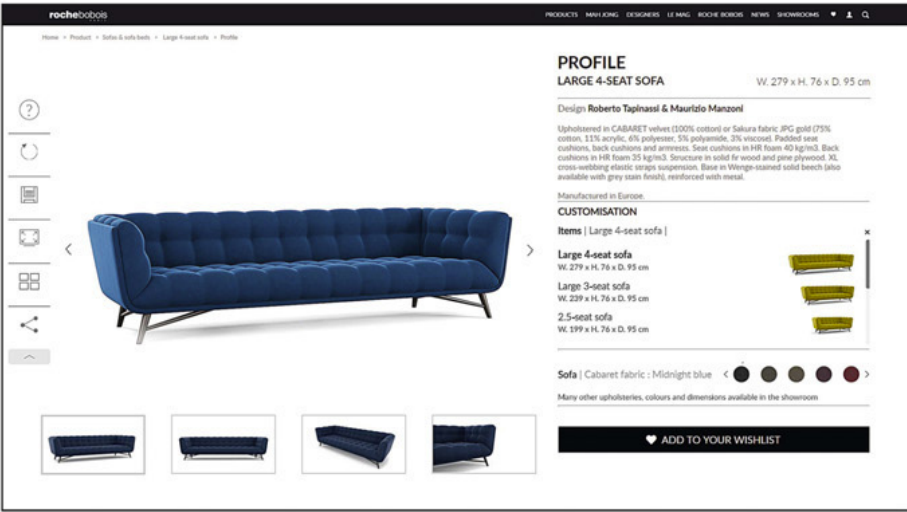


- **La planification de votre intérieur** avec l'outil **3D Studio** : disponible sur le site et utilisable en ligne, le **3D Studio Roche Bobois** vous permet de recréer fidèlement votre intérieur avec un rendu photo réaliste, puis d’y intégrer les meubles et objets Roche Bobois que vous aurez sélectionnés. Vous pouvez changer de point de vue, zoomer sur un détail ou visualiser toute votre pièce, et avoir ainsi une idée précise de la manière dont les produits choisis s’intégreront dans votre intérieur.

EN LIGNE, DE CHEZ VOUS

Pour que vous puissiez, de chez vous, commencer à donner corps à vos envies, nous mettons à votre disposition des outils à la fois très performants et simples d’utilisation :

- **La personnalisation des produits** sur le site **roche-bobo** : de très nombreux produits sont personnalisables en ligne grâce à l’outil de configuration activable en cliquant sur le bouton « personnaliser ce produit ». En quelques secondes, vous pouvez découvrir les variantes d’un produit en particulier, en faire évoluer les matières, les couleurs, les finitions, générer des images sous d’autres angles et bien entendu sauvegarder et partager instantanément le résultat.



EN MAGASIN

En magasin, nos équipes de professionnels expérimentés sont à votre disposition pour vous conseiller à chaque étape de la réalisation et de la personnalisation de votre projet. Équipés de puissants outils de conception 3D, nos décorateurs d’intérieur vous accompagnent pour créer une reproduction virtuelle de votre intérieur, faire évoluer les formes et les couleurs au gré de vos indications et vous apporter un conseil personnalisé. En prenant en compte très précisément les dimensions et les contraintes propres à votre espace, ils testeront et ajusteront pour vous chacun des éléments de votre nouvel intérieur.

1/ PLAN

À partir de vos indications, réalisation très détaillée de la pièce dans laquelle va prendre place votre meuble. Une étape très importante pour un résultat réaliste du rendu final.



2/ PROJET

Les éléments que vous avez choisis sont mis en place dans votre environnement, en tenant compte de vos souhaits de matières, de couleurs et d’aménagements fonctionnels.



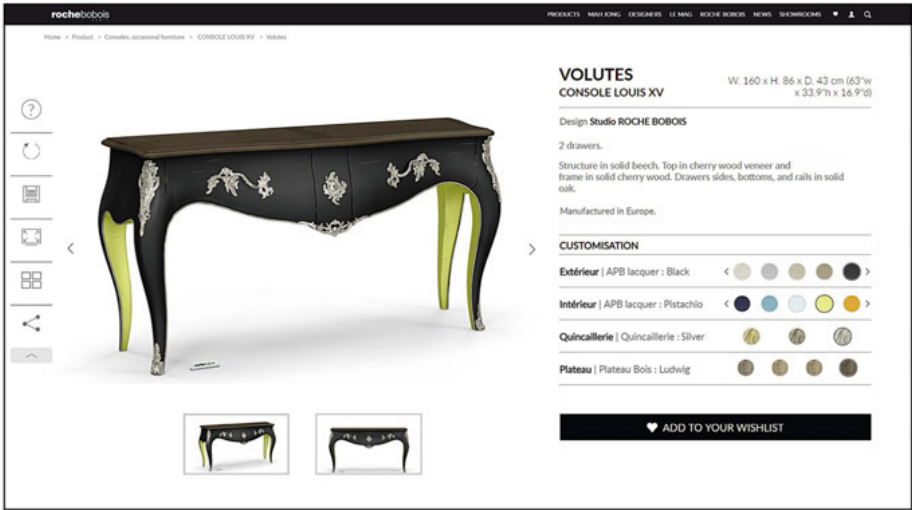
3/ RENDU FINAL 3D

L’image est finalisée pour un rendu optimal des textures, des reflets et des couleurs. Vous pouvez changer de point de vue, zoomer sur un détail ou voir toute la pièce... Vous découvrez votre futur meuble, dans votre environnement réel.



4/ IMMERSION

Une fois votre projet de décoration réalisé grâce à nos logiciels de conception 3D, il vous est possible de le visualiser en Réalité Virtuelle afin de visiter votre nouvel intérieur. Vous êtes – presque – chez vous.





Amuse-bouche [amyz-buf]

La gastronomie française est à la fois faite de tradition et de créativité : c'est un incontournable qui se renouvelle en permanence.

Et, comme elle, la salle à manger classique s'enrichit de nouvelles pratiques, de nouvelles fonctionnalités créatives, de nouveaux plaisirs.

Avec des formes innovantes, des lignes réinventées, des matières inédites, elle s'adapte à nos nouveaux modes de vie en faisant écho à un classicisme teinté d'audace.

Du repas d'hier à celui d'aujourd'hui, en conservant un « je-ne-sais-quoi » très français de cérémonie chic, oui, la salle à manger se réinvente.



Eden Rock

table de repas, buffet, chaises et bridges | design Sacha Lakic

voir index p. 80, 81 et 78

Litt | lampes à poser | design Wood & Cane
Médusa | suspension | design Carlo Zerbaro
Tiles | tapis

p. 89
p. 89
p. 92

Une fois n'est pas coutume, c'est Sacha Lakic qui signe une série de meubles pour la collection Les Nouveaux Classiques de Roche Bobois. Le designer mixe les influences, allant du style Louis XVI au mobilier industriel américain d'après-guerre. Le marbre de Carrare est lumineux, les fines lattes de merisier donnent du rythme, le laiton massif rehausse le tout d'un éclat discret.



Alliance

table de repas et buffet | design Michel Goineau
voir index p. 80 et 81

Fenice | chaises | design Studio Roche Bobois
Ekilibr | suspension | design Gaëtan Coulaud
Robin | lampadaires | design Carlo Zerbaro
Eskimo | lampes à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
Tempesta | tapis | design Emmanuel Gallina

p. 78
p. 88
p. 90
p. 88
p. 92



Claridge*



table de repas et buffet | design Studio Roche Bobois
voir index p. 80 et 81

Beam | lampes à poser | design Cédric Ragot
Frangé | tapis

p. 88
p. 91



Ekilibr | suspension | design Gaëtan Coulaud
voir index p. 88



Fenice | chaise | design Studio Roche Bobois
voir index p. 78



Beam | lampe à poser | design Cédric Ragot
voir index p. 88



Monceau*



table de repas et buffet | design Studio Roche Bobois

voir index p. 80 et 81

Flynn | chaises | design Studio Roche Bobois

p. 78

Altai | lampe à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

p. 88

Rail | lampadaire | design Carlo Zerbaro

p. 89

Fleur | tapis

p. 91

La collection Monceau se distingue par la pureté de son design, ses pièces en merisier bicolore et ses inspirations venues des années 1940 et 1950. À cela s'ajoutent des finesses et des finitions d'exception avec la douceur des intérieurs en sycomore et les surpiqûres en cuir.



Monceau | cabinet | design Studio Roche Bobois
voir index p. 84



Flynn | chaise | design Studio Roche Bobois
voir index p. 78



Altai | lampes à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 88



Assemblage



table de repas*, buffet* et chaises | design Stéphane Lebrun

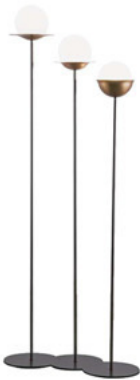
voir index p. 80, 81 et 78

Fleur de coton | lampadaires | design Alessio Bassan
Voilà | lampes à poser | design Alessio Bassan
Irish | tapis

p. 88
p. 90
p. 91



Assemblage | buffet | design Stéphane Lebrun
voir index p. 81



Netta | lampadaires | design Antonia Astori
voir index p. 89



Répertoire

table de repas et buffet | design Studio Roche Bobois

voir index p. 80 et 81

Netta | lampadaires | design Antonia Astori
Voilà | lampes à poser | design Alessio Bassan

p. 89
p. 90



Eskimo | lampe à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 88



Paris Paname

table de repas, chaises, bridges, vaisseliers et paravent
design Bruno Moinard

voir index p. 80, 78, 84 et 84

Paris Paname A + B | tapis | design Bruno Moinard

p. 92





Grand Hôtel

table de repas, chaises, bridges, vitrines et console
design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 80, 78, 84 et 82

Kyoto | tapis | design Coco Hellein
p. 91



Grand Hôtel | cabinet | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 84



Grand Hôtel

table de repas, buffet, chaises et chiffonnier
design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 80, 81, 78 et 87



Grand Hôtel | table “mange debout” et tabouret de bar
design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 80 et 78



Maison Lacroix | grand buffet
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 81



Maison Lacroix - Histoires Naturelles | chaises
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 78



Maison Lacroix



table de repas*, grand buffet*, chaises, cabinet* et paravent | design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois

voir index p. 80, 81, 78, et 84

Nîmes | tapis | design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois

p. 91

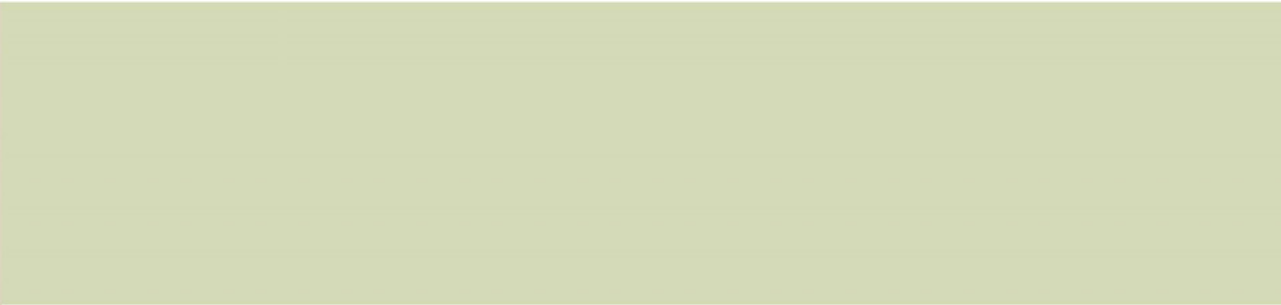
La collection Maison Lacroix se compose d'une salle à manger, d'un petit salon, de buffets hauts, de consoles et de cabinets... Une gravure représentant la ville d'Arles au XIX^e siècle, cité fétiche de la Maison Lacroix, orne les cabinets et les enfilades de la collection ainsi qu'un paravent dont l'autre face affiche un jardin fantastique, collage luxuriant mêlant estampes du passé et photos d'aujourd'hui. Quant aux chaises de la salle à manger, capitonnées de rayures pékinées ivoire et jais, elles évoquent la silhouette des mannequins des ateliers de Haute Couture.



Epoq

table de repas, buffet, chaises et bridges | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 80, 81 et 78

Robinson | lampadaires | design Pierre Dubois & Aimé Cécil p. 90
Saturn | lampe à poser | design Vanessa Mitrani p. 90
Neptune | lampe à poser | design Vanessa Mitrani p. 89



Robinson | lampadaire | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 90



Epoq | buffet | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 81



Epoq | chaise | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 78



Victor | lampadaire | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 90



Eden Rock | bureau et chaise | design Sacha Lakic
voir index p. 82 et 78



Eden Rock | tabouret de bar | design Sacha Lakic
voir index p. 78



Eden Rock | bar, tabourets de bar, bibliothèque et chaise | design Sacha Lakic
voir index p. 84, 78, 86 et 78



Eden Rock | meuble bar | design Sacha Lakic
voir index p. 84



Eden Rock | buffet | design Sacha Lakic
voir index p. 81



Trocadéro | table de repas, buffet et bridges | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 80, 81 et 78



Maxime*



buffet | design Michel Goineau

voir index p. 81

Syntaxe | table de repas* | design Studio Roche Bobois
Maxime | bancs | design Studio Roche Bobois

p. 80
p. 79



Beam | lampadaire | design Cédric Ragot
voir index p. 88



Syntaxe*



table de repas | design Studio Roche Bobois

voir index p. 80

Correspondances | bibliothèques | design Studio Roche Bobois

p. 86



Volutes | table de repas et chaises | design Studio Roche Bobois

voir index p. 80 et 78



Volutes | table de repas | design Studio Roche Bobois

Volubilis | chaises | design Studio Roche Bobois

voir index p. 80

p. 78



Dolmen | lampes à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

voir index p. 88



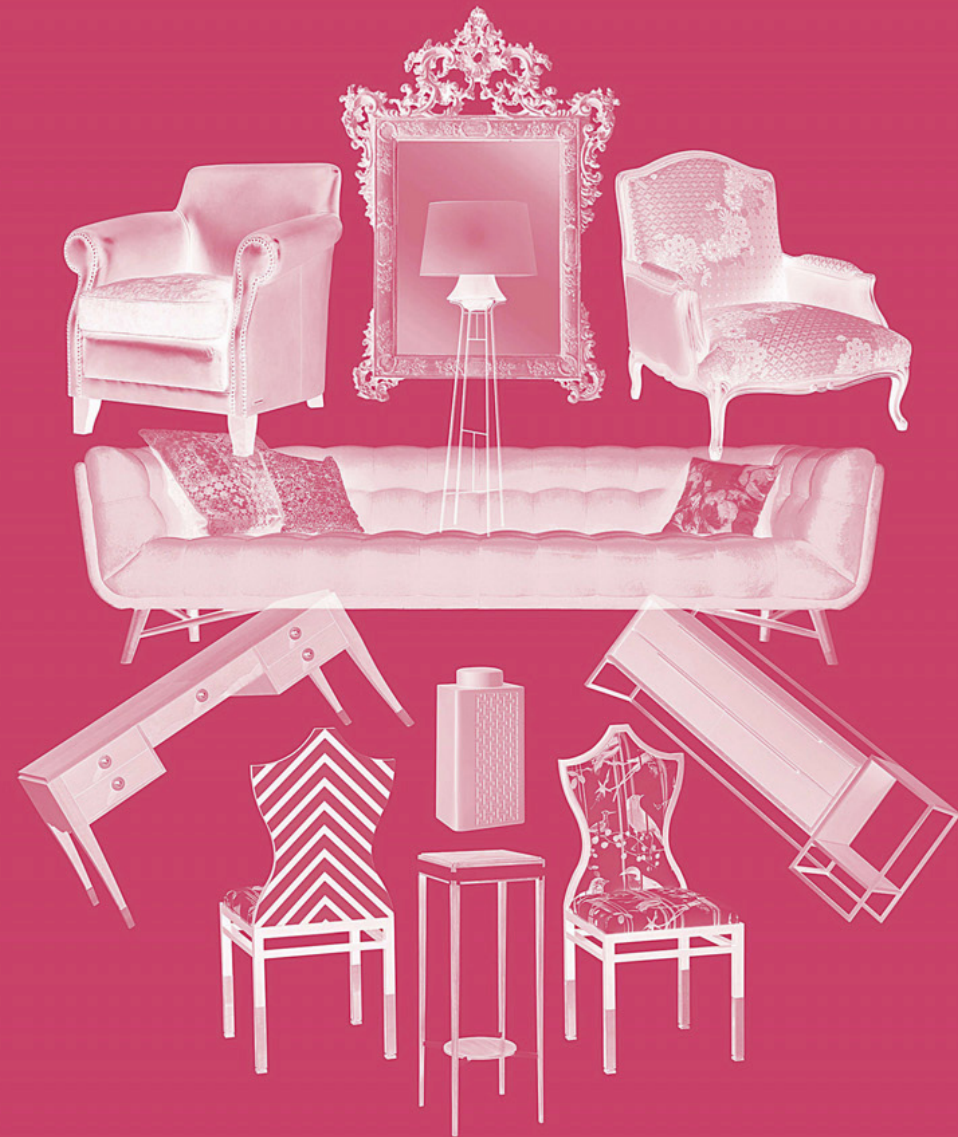
Grand Hôtel | marquise | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

voir index p. 79



Volupte | guéridon | design Studio Roche Bobois

voir index p. 85



L'art de vivre [laʁ də vivʁ]

L'art de vivre... quelle délicieuse expression !

Elle symbolise, à elle seule, le mariage du goût et de la douceur de vivre. Tout un état d'esprit ! Léger, esthète, audacieux.

Changer les meubles, bouger les objets, réinterpréter les espaces à sa guise : au salon, on peut aussi souvent changer d'avis et d'envies que d'invités. Une fois chaque canapé, lampe, table basse ou tapis mis en place, chacun sait que rien n'est figé, que tout reste possible.

Le salon reflète l'art de vivre de ceux qui y vivent. Il change, se transforme et se réinvente chaque jour.



Cocoon

canapés habillés de velours et de tissu Hoshi, collection Botan, dessiné par **Kenzo Takada** | design Sacha Lakic

voir index p. 76

Vivienne | table basse, fauteuils lounge et armoires | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

p. 83, 78 et 84

Victor | lampe à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

p. 90

Daiya_Jutan | tapis | design **Kenzo Takada**

p. 91

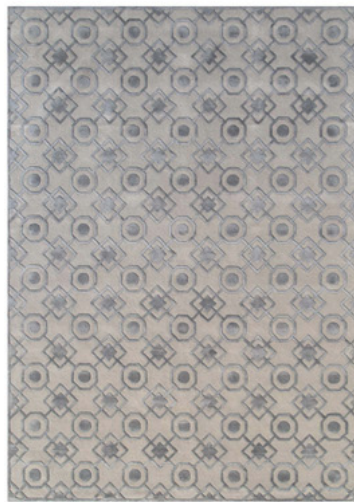
Le canapé Cocoon porte particulièrement bien son nom. Les bras fins de ses accoudoirs embrassent en effet un condensé de douceur et de raffinement. Sophistication de coussins au motif cachemire dévoré, moelleux général d'un matelas en assise douillettement garnis de quasi-oreillers, il appelle généreusement au repos et aux confidences.



Chantilly | lampadaire | design Fabrice Berrux
voir index p. 88



Belvédère | chauffeuse | design Philippe Bouix
voir index p. 79



Tiles | tapis
voir index p. 92



Long Island

canapé composable par éléments et fauteuils en velours | design Studio Roche Bobois

Monceau | tables basses, bibliothèque et console | design Studio Roche Bobois

Chantilly | lampadaire | design Fabrice Berrux

Margaret | lampes à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

Ombre Teal | tapis

voir index p. 77

p. 83, 86 et 82

p. 88

p. 89

p. 91



Profile

grand canapé en velours, méridienne et pouf habillés de tissu Sakura par **Jean Paul Gaultier**
design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni voir index p. 77

Octet | tables basses et bout de canapé | design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni p. 83 et 85
Nomade | lampadaire | design Alessio Bassan p. 89
Soho | tapis p. 92

Avec Profile, les designers Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni ont imaginé un modèle intemporel, qui associe une ligne d'inspiration des années 1950 à un piètement très contemporain. Entièrement capitonné et habillé d'un tissu velours disponible dans une large palette de coloris, Profile se décline en de nombreuses dimensions de canapés, poufs-banquettes et méridiennes.



Contrepoint



canapé et chaise longue en tissu | design Philippe Bouix
voir index p. 76
Claridge* | table basse | design Studio Roche Bobois p. 83
Bow | sellette et bout de canapé | design Piks Design p. 85



Factory | console | design Studio Roche Bobois
voir index p. 82



Profile

grand canapé en velours, canapé 1 place ½ et grand pouf habillés de tissu Azulejos par **Jean Paul Gaultier** | design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni voir index p. 77
Octet | tables basses et bout de canapé | design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni p. 83 et 85
Rays | lampadaires | design Marta Bakowski p. 90
Saphir | tapis | design Simona Scollica p. 92



Aurélie | marquise
voir index p. 79



Bento | pouf | design **Kenzo Takada**
voir index p. 79



Parenthèse*



canapés en velours | design Sacha Lakic

voir index p. 76

Reflet | table basse, bouts de canapé et console | design Sacha Lakic

p. 83, 82 et 85

Exploration | fauteuils | design Philippe Bouix

p. 79

Galapagos | lampadaire | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

p. 88

L'Ovale | tapis | Collection **Jean Cocteau**

p. 91

La silhouette légèrement incurvée du canapé Parenthèse est revêtue d'un élégant velours bleu agrémenté d'un passepoil contrasté. Une ligne douce et accueillante qui lui confère une allure délicatement rétro.



Janus | plat
Collection **Jean Cocteau**



Ligne de main | vase
Collection **Jean Cocteau**



Finesse | tapis | Collection **Jean Cocteau**
voir index p. 91



Paris Paname | bridge | design Bruno Moinard
voir index p. 78



Paris Paname | meuble TV | design Bruno Moinard
voir index p. 84



Paris Paname | fauteuil | design Bruno Moinard
voir index p. 77



Paris Paname



canapé composable par éléments et fauteuils en tissu, table basse*, sellettes, buffet et porte-revues*
design Bruno Moinard voir index p. 77, 83, 85, 81 et 84

Paris Paname | tapis | design Bruno Moinard

p. 92

Le canapé Paris Paname, modèle sophistiqué inspiré des années 1950, illustre parfaitement le chic à la française, une véritable invitation pour un confort intimiste, tout en élégance et en style.



Maison Lacroix Histoires Naturelles

* écoconçu

canapé et pouf en velours, table basse*, paravent, cabinet*, bout de canapé et chaises | design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois

Sol y sombra | tapis | design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois

voir index p. 76, 79, 83, 84, 84, 85 et 78

p. 92



Maison Lacroix Bois Paradis

* écoconçu

canapé en velours, tables basses*, cubes et paravent
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois

voir index p. 76, 83, 85 et 84



Maison Lacroix - Histoires Naturelles | tables basses
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 83

* écoconçu



Maison Lacroix - Bois Paradis | fauteuil
design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois
voir index p. 79



Urban

canapé en tissu | design Sacha Lakic

- Séance** | chauffeuses | design Sacha Lakic
- Radian** | guéridon | design Cédric Ragot
- Cinétique** | tapis | design Alnoor
- Cities** | lampadaire | design Cédric Ragot

voir index p. 77

p. 79
p. 85
p. 91
p. 88



Victoria | vase | design Vanessa Mitrani



Élévation | vase | design Jocelyn Deris



Intrigue

canapés en tissu | design Studio Roche Bobois

- Eden Rock** | table basse, bout de canapé et console | design Sacha Lakic
- Alonso** | lampadaire | design Carlo Zerbaro
- Icône** | lampadaire | design Cédric Ragot
- Variation** | tapis | design Coco Hellein

voir index p. 76

p. 83, 85 et 82
p. 88
p. 89
p. 92



Epoq | canapé, fauteuils, pouf en cuir et tissu, table basse, console et étagères | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 76, 83, 82 et 86



lcône | lampadaire | design Cédric Ragot
voir index p. 89



Epoq | console | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 82



Epoq | table basse | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 83



| **Henry** | vase | design Vanessa Mitrani



Grégoire | fauteuil | design Studio Roche Bobois
voir index p. 79



| **Façonnage** | table basse | design Philippe Bouix
voir index p. 83



Voyage Immobile

canapé composable par éléments en tissu | design Studio Roche Bobois

voir index p. 77

Correspondances | étagères | design Studio Roche Bobois

p. 86



Rendez-vous [rãde-vu]

« Rendez-vous » : deux mots qui recèlent tant de significations, tant de possibles !

Et la chambre : une pièce intime ou baignée de lumière, jalousement préservée par les uns, dévoilée avec fierté par les autres.

Qu'on la vive seul ou accompagné, la chambre rassure par ses accents classiques mais inspire de nouvelles évasions.

Toujours soucieuse de son élégance, mélange d'audace et de respects des règles de l'Art, la chambre « à la française » invite chaque nuit à de beaux voyages... immobiles.



Paris Paname

lit, chevets, lampes à poser, fauteuil, sellette, coiffeuse et chaise
design Bruno Moinard

voir index p. 86, 87, 89, 77, 85, 82 et 78

Brushing | tapis

p. 91

« J'ai imaginé des pièces de mobilier dont on ne se lasse pas. Celles-ci s'inscrivent dans le temps. J'ai donné un esprit, une épure précise à un univers de formes et de matériaux. J'étais en recherche de sensations, sans verser dans l'ostentation. C'est un mobilier caméléon : il se marie au classique comme au moderne, sans faire d'ombre aux volumes. » Bruno Moinard, architecte d'intérieur.



Greenwich | lampadaire | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 89



Vancleave | coussin | design Lorenza Bozzoli



Profile | lit en velours | design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni
voir index p. 86



Epoq
*écoconçu

lit, chevets*, banc, fauteuil et commode | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

Ispahan | lampadaire | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
Marbella | lampe à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
Stanford | lampes à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
Organic futur | tapis | design Simona Scollica

voir index p. 86, 87, 76, et 87

p. 89
p. 89
p. 90
p. 91



Arkange | miroir | design Alnoor



Epoq
*écoconçu

lit, chevets*, banc et commode | design Pierre Dubois & Aimé Cécil voir index p. 86, 87, 79 et 87

Cocher | lampes à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil p. 88



Epoq | commode | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 87



Grand Hôtel

lit en tissu, chevets et commode | design Pierre Dubois & Aimé Cécil

voir index p. 86, 87 et 87

- Muse** | chauffeuse | design Philippe Bouix
- Mei** | lampadaire et lampe à poser | design Nahtrang Disseny
- Gulliver** | lampes à poser | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
- Terra** | tapis

p. 79
p. 89
p. 89
p. 92



Ombre Pink | tapis
voir index p. 91



En-tête

lit en tissu | design Studio Roche Bobois

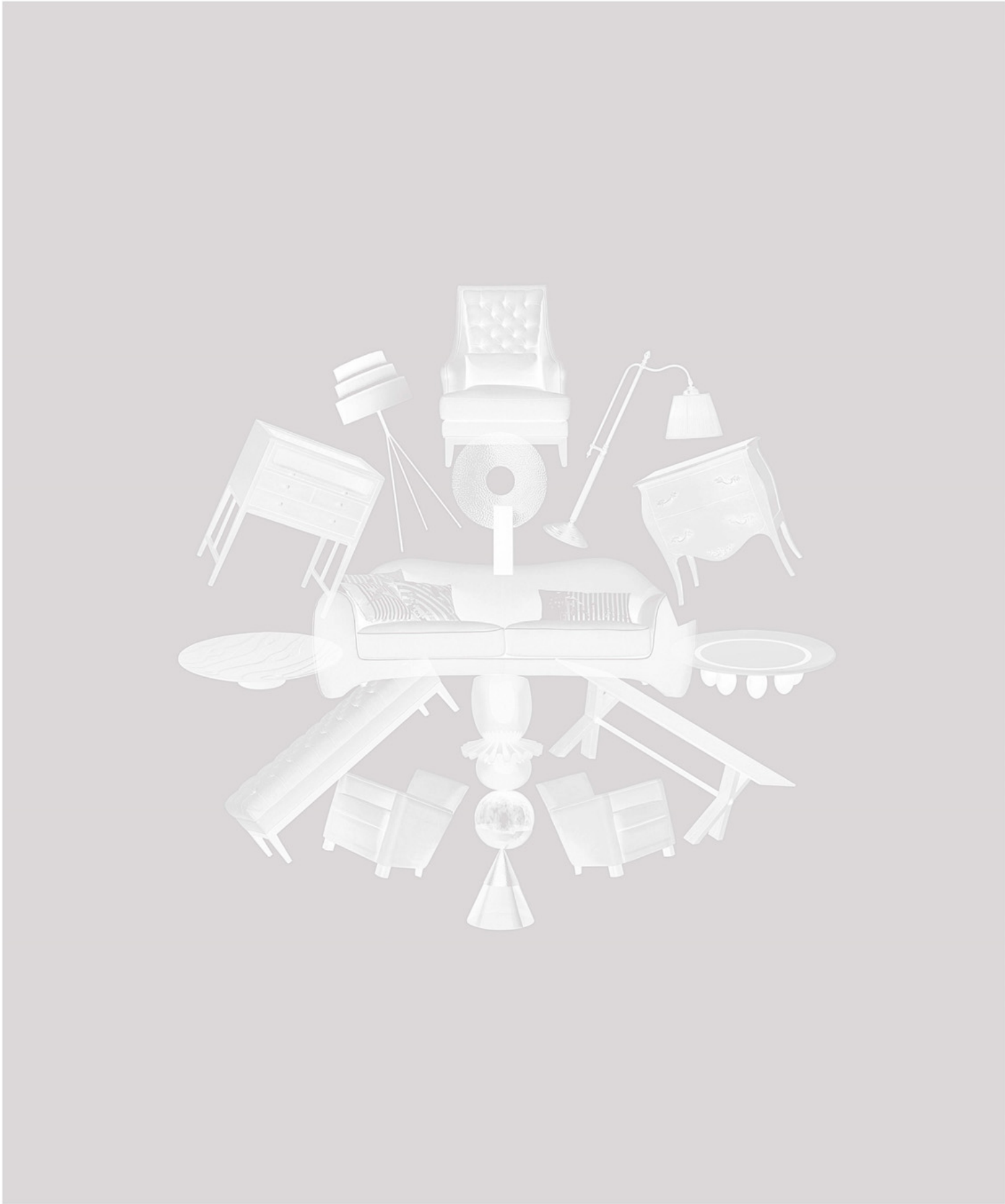
voir index p. 86

- Reffet** | chevets, pouf, coiffeuse et paravent | design Sacha Lakic
- Exploration** | fauteuil | design Philippe Bouix
- Berlin** | lampadaire | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
- Arenzano** | lampes à poser | design Ignazio Gardella
- L'Ovale** | tapis | Collection **Jean Cocteau**
- Finesse** | tapis | Collection **Jean Cocteau**

p. 87, 79, 82 et 84
p. 79
p. 88
p. 88
p. 91
p. 91



Grand Hôtel | commode | design Pierre Dubois & Aimé Cécil
voir index p. 87



Index

[Ėdėks]

CANAPÉS DROITS



Cocoon. Design Sacha Lakic (pages 44 et 45)
Canapé habillé de velours Cabaret et de tissus collection Botan dessinée par **Kenzo Takada**, passepoil contrasté. Entièrement déshabillable. Matelas d'assise capitonné mousse densité 35 kg/m³ et ouate. Coussins de dossier 100% plumes d'oie et mousse. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piètement hêtre massif teinté noir. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.

						Existe en grand pouf rectangulaire
1,5 place L. 153 H. 69 P. 97	2,5 places L. 182 H. 69 P. 97	3 places L. 211 H. 69 P. 97	3 à 5 places L. 240/269 H. 69 P. 97	Fauteuil L. 85 H. 39 P. 80	Pouf L. 102 H. 39 P. 80	



Contrepoint. Design Philippe Bouix (page 50)
Canapé habillé de tissu Contrepoint. Entièrement déshabillable. Coussins d'assise couette de plumes et fibres polyester sur âme de mousse HR densité 35 kg/m³. Coussins de dossier (jeté de coussins) plumes d'oie et fibres. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques HR. Piètement hêtre massif teinté wengé, autres finitions disponibles. Existe en version dossier classique. Disponible dans de multiples tissus de la collection Roche Bobois.

						Existe en compositions d'angle et en pouf rectangulaire
2 places L. 180 H. 76 P. 99	3 places L. 210 H. 76 P. 99	3 à 5 places L. 240 H. 76 P. 99	Fauteuil L. 88 H. 76 P. 99	Chaise longue L. 152 H. 76 P. 77	Pouf carré L. 80 H. 84 P. 95	



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 60)
Canapé habillé de cuir Tango, vachette fleur rectifiée pigmentée et de tissu Saville Linen. Boutons et passepoil en cuir. Assise couette de plumes et Dacron® sur âme de mousse HR densité 40 kg/m³. Dossier capitonné mousse HR densité 36 kg/m³. Structure hêtre massif, multiplis de bouleau et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piètement socle hêtre massif teinté taupe, existe aussi en teinte noire.

1,5 place L. 160 H. 84 P. 95	2,5 places L. 190 H. 84 P. 95	3 places L. 220 H. 84 P. 95	3 à 5 places L. 250 H. 84 P. 95	Fauteuil L. 84 H. 84 P. 95	Banc L. 160 H. 50 P. 47	Pouf L. 160/78 H. 36 P. 72/50



Intrigue. Design Studio Roche Bobois (page 59)
Canapé habillé de tissu Giada. Coussins d'assise en mousse bi-densité 40-30 kg/m³ et fibre. Coussins de dossier mousse densité 21 kg/m³ et Dacron. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques. Piètement métal finition bronze. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.

2 places L. 170 H. 92 P. 99	2,5 places L. 200 H. 92 P. 99	3 places L. 230 H. 92 P. 99	1,5 place L. 130 H. 92 P. 99	Fauteuil L. 90 H. 92 P. 99



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 56 et 57)
Canapé habillé de velours Cabaret ou de tissu **Christian Lacroix Maison**, passepoil contrasté gros grain. Coussins d'assise déshabillables mousse HR densité 40 kg/m³. Dossier monobloc mousse HR bi-densité 40-18 kg/m³. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Disponible dans de multiples tissus de la collection Roche Bobois.

2 places L. 168 H. 83 P. 112	2,5 places L. 188 H. 83 P. 112	3 places L. 208 H. 83 P. 112	3 à 5 places L. 228 H. 83 P. 112	Fauteuil L. 122 H. 83 P. 112



Paranthèse. Design Sacha Lakic (pages 52 et 53)
Éco-conçu
Canapé habillé de velours Cabaret passepoil contrasté. Coussins d'assise mousse tri-densité 40-30-35 kg/m³ et fibres. Coussins de dossier couette de plumes et fibres sur âme de mousse densité 23 kg/m³. Structure sapin massif, multiplis de peuplier, pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.

2 places L. 170 H. 87 P. 115	2,5 places L. 200 H. 87 P. 115	3 à 5 places L. 255/230 H. 87 P. 115	Fauteuil L. 96 H. 87 P. 96

CANAPÉS DROITS



Profilé. Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 48, 49, 50 et 51)
Canapé habillé de velours Cabaret. Canapé 1 place ½, grand pouf et méridienne habillés de tissu **Jean Paul Gaultier**. Assise, dos et accoudoirs capitonnés. Assise mousse HR densité 40 kg/m³. Dossier mousse HR densité 35 kg/m³. Structure hêtre massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piètement hêtre massif teinté wengé avec renfort métal, existe aussi en teinte grise. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.

						Existe en composition d'angle et pouf rond
1,5 place L. 159 H. 76 P. 95	2,5 places L. 199 H. 76 P. 95	3 places L. 239 H. 76 P. 95	3 à 5 places L. 279 H. 76 P. 95	Fauteuil L. 105 H. 76 P. 84	Pouf L. 162/222 H. 43 P. 83	

CANAPÉ D'ANGLE



Urban. Design Sacha Lakic (page 58)
Canapé d'angle composable habillé de tissus collection Urban, passepoil contrasté. Entièrement déshabillable. Matelas d'assise capitonné mousse HR bi-densité 35-22 kg/m³ et fibres. Coussins de dos (jeté de coussins) plumes d'oie et fibres. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques HR. Piètement hêtre massif teinté wengé. Existe en version dossier classique. Disponible dans de multiples tissus de la collection Roche Bobois.

						Existe en canapés droits, fauteuils et poufs
Angle carré L. 105 H. 87 P. 105	Banquette 2 places L. 180 H. 87 P. 105	Bâtard accoudoir droit ou gauche de 1 à 4 places L. 160/190/220 H. 87 P. 105	Terminal droit ou gauche L. 134/180/240 H. 87 P. 105	Méridienne droite ou gauche L. 220/240 H. 87 P. 105	Chaise longue L. 162/185 x H. 87 x P. 105 L. 162 x H. 87 x P. 134	

CANAPÉS PAR ÉLÉMENTS



Long Island. Design Studio Roche Bobois (pages 46 et 47)
Canapé composable par éléments habillé de velours Arianna. Entièrement déshabillable. Coussins d'assise plumes et fibres sur âme de mousse bi-densité 21-30 kg/m³. Coussins de dossier réversibles plumes et fibres. Structure sapin massif et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piètement hêtre massif teinté wengé. Petits coussins plumes et fibres. Les éléments de ce salon sont disponibles en 4 profondeurs et permettent de composer à l'infini des canapés droits ou d'angle. Existe en version convertible. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.

					Existe en élément terminal, canapés droits, fauteuils et poufs
Angle L/P. 115 H. 89	Banquette de 1,5 place L. 123 H. 89 P. 115	Bâtard droit ou rond de 1 à 4 places L. 115/135/220 H. 89 P. 115	Chauffeuse droite ou arrondie L. 103/180 H. 89 P. 115	Méridienne droite ou gauche L. 190 H. 89 P. 115	



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 54 et 55)
Canapé composable par éléments habillé de tissu Paris Paname. Coussins d'assise mousse HR densité 40 kg/m³ et ouate. Coussins de dossier mousse 18S et ouate. Coussin cale-reins 100% plumes d'oie et canard. Structure sapin massif et multiplis de pin. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piètement traversant métal finition laiton brossé, existe aussi en finition chrome noir. Les éléments de ce salon permettent de composer à l'infini des canapés droits ou d'angle. Disponible dans de multiples revêtements de la collection Roche Bobois.

Angle L. 105 H. 77 P. 99	Bâtard droit ou rond de 1 à 4 places L. 214/217 x H. 77 x P. 111 L. 103 x H. 77 x P. 95	Chauffeuse droite ou arrondie L. 90 H. 77 P. 95	Fauteuil L. 83/117 H. 77 P. 82/95



Voyage Immobile. Design Studio Roche Bobois (pages 62 et 63)
Canapé composable par éléments habillé de tissus collection Farniente. Entièrement déshabillable. Dossiers relevables avec mécanisme à 4 pistons à gaz (dossier fixe sur l'angle). Assise capitonnée mousse HR densité 35 kg/m³ et fibre. Dossier mousse HR densité 45 kg/m³ et fibre. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques HR. Piètement hêtre massif teinté wengé. Hauteur avec dossiers relevés : 89 cm. Système d'éléments composables à partir de chauffeuses, d'éléments d'angle, de méridiennes et de poufs. Ces éléments permettent de composer à l'infini des canapés d'angle, canapés droits, banquettes et lits d'appoint. Disponible dans de multiples tissus de la collection Roche Bobois.

Angle L/P. 95 H. 61	Chauffeuse droite ou arrondie L/P. 95 H. 61	Chaise longue L. 141 H. 61 P. 95	Pouf L/P. 95 H. 33



Assemblage. Design Stéphane Lebrun (page 24)
Chaise en chêne massif teinté (également disponible en noyer massif teinté). Assise sur aggloméré épaisseur 10 mm, mousse polyester épaisseur 20 mm et densité 28 kg/m³. Assise et dossier garnis. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois. Hauteur d'assise : 47 cm
L. 46 x H. 85 x P. 50 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 32 et 33)
Chaise en hêtre massif. Assise et dos garnis mousse CMHR. Suspension sangles élastiques. Finition teintée à l'eau, patine et vernis cellulosique. Option sabots en inox brossé. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 50 x H. 86 x P. 60 cm
Bridge : L. 59 x H. 86 x P. 62 cm



Flynn. Design Studio Roche Bobois (pages 22 et 23)
Chaise habillée de cuir ou tissu. Assise mousse 30E/40E. Dos multiplis courbée, mousse 23E et ouate polyester. Structure hêtre massif, médium et multiplis.
L. 49 x H. 89 x P. 59 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 10, 30, 31, 56 et 57)
Chaise en hêtre, habillée de tissu « Birds Sinfonia ». Extérieur du dos avec impression digitale du motif « Cabanon ». Pieds sabots en laiton (disponible en coloris onyx). Existe dans d'autres coloris.
L. 45 x H. 101 x P. 50 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 26, 27 et 54)
Chaise en sycamore massif, assise et dos habillés de tissu Nadir 1/1, (disponible en cuir). Assise mousse polyuréthane bi-densité 23-30 kg/m³ et ouate 150 gr/m². Dossier mousse polyuréthane 23 kg/m³.
L. 53 x H. 84 x P. 58 cm
Bridge : L. 58 x H. 86 x P. 58 cm



Vivienne. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 44)
Fauteuil lounge en hêtre massif teinté. Assise mousse HR densité noyau 50 kg/m³, contact 35 kg/m³. Suspension sangles élastiques. Finition teintée à l'eau, patine antique et vernis cellulosique. Existe dans tous les tissus ou cuirs exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 66 x H. 77 x P. 58 cm



Volutes. Design Studio Roche Bobois (page 40)
Bridge en hêtre massif, assemblé par tenons et mortaises. Siège et dos en mousse sur sangles. Finition double passepoil. Patine antique noire usée cirée main, rechampis or. Nombreuses autres patines disponibles. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 64 x H. 105 x P. 65 cm
Existe aussi en chaise : L. 54 x H. 105 x P. 60 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (pages 18, 19, 34 et 35)
Chaise avec coque multiplis de hêtre, assemblage par tenons et mortaises. Assise et dos mousse HR. Finition teintée à l'eau, patine et vernis cellulosique. Pieds en hêtre massif. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 55 x H. 86 x P. 58 cm
Bridge : L. 61 x H. 86 x P. 58 cm
Tabouret de bar : L. 51 x H. 94 x P. 49 cm



Fenice. Design Studio Roche Bobois (pages 20 et 21)
Chaise en hêtre massif. Assise garnie mousse HR 50 kg/m³ + 35 kg/m³ pour le contact. Dos garni mousse HR 35 kg/m³. Suspensions sangles élastiques. Finition teintée à l'eau, patine et vernis cellulosique. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois. Hauteur d'assise : 47 cm
L. 51 x H. 86 x P. 55 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 28 et 29)
Chaise habillée de tissu Oxyde Argent. Structure en hêtre massif, assise et dos mousse haute résistance. Suspension sangles élastiques, mousse haute résistance. Piètement avec sabots en laiton argenté, finition teintée à l'eau Caviar satiné. Passepoil en tissu Bassane Taupe. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 50 x H. 99 x P. 45,5 cm
Bridge : L. 61 x H. 99 x P. 64 cm
Existe aussi en fauteuil : L. 68 x H. 94 x P. 52 cm
Existe aussi en tabouret : L. 47 x H. 123 x P. 52 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 8 et 67)
Chaise secrétaire en laiton brossé (disponible en laiton brossé foncé), assise et dos habillés de tissu Nadir. Assise mousse polyuréthane bi-densité 23-30 kg/m³ et ouate 150 gr/m². Dossier mousse polyuréthane 23 kg/m³.
L. 52 x H. 58 x P. 40 cm



Trocadéro. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 36 et 37)
Bridge habillé de tissu Katmandu et de cuir Tendresse, vachette fleur rectifiée pigmentée mat, grain imprimé. Coussin d'assise sur socle en frêne garnis de mousse polyuréthane tri-densité 23E/30E/120 aggloméré. Dossier structure médium et dos multiplis courbé, garni de mousse polyuréthane 23E. Passepoil et boutons en cuir. Piètement en frêne teinté finition patine décorateur Bai Brun. Suspension sangles élastiques. Existe en version piètement avec sabots en laiton.
L. 56 x H. 91 x P. 61 cm



Volubilis. Design Studio Roche Bobois (page 41)
Chaise, structure en hêtre massif, assemblée par tenons et mortaises. Siège et dos en mousse sur sangles. Patine antique noire usée, rechampis or, cirée main. Nombreuses autres patines disponibles. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 54 x H. 99 x P. 61 cm
Existe aussi en fauteuil : L. 62 x H. 100 x P. 67 cm



Aurélie. (page 51)
Marquise de style Louis XV en hêtre massif assemblé par tenons et mortaises. Suspension sangles élastiques et mousse HR. Dossier et accoudoirs mousse. Coussin d'assise mélange plumes et billes de mousse. Boiserie, teintées à l'eau, patine et vernis cellulosique. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 87 x H. 93 x P. 80 cm



Bento. Design **Kenzo Takada** pour Roche Bobois (page 51)
Pouf de forme oblongue habillé de tissus dessinés par **Kenzo Takada**, avec application d'un tigre brodé sur le plateau, finition passepoils. Garnissage mousse HR. Déhoussable.
Ø 42 x H. 25 cm



Exploration. Design Philippe Bouix (pages 52 et 73)
Fauteuil pivotant habillé de tissu Collection **Jean Cocteau** Visages bleus. Assise et dossier capitonnés mousse HR et ouate. Structure hêtre massif avec retour sur ressorts. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 74 x H. 72 x P. 73 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 40)
Marquise habillée de tissu Roche Bobois. Structure en hêtre massif, assise et dos mousse haute résistance. Suspensions sangles élastiques, piètement sabots en laiton argenté. Finition teintée à l'eau, patine antique et vernis cellulosique.
L. 80 x H. 87 x P. 80 cm



Reffet. Design Sacha Lakic (page 73)
Pouf habillé de velours Cabaret. Assise mousse et ouate. Structure pin massif et médium. Piètement hêtre teinté wengé. Disponible dans tous les revêtements de la collection Roche Bobois.
L. 53 x H. 45 x P. 33 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 11 et 56)
Pouf habillé de velours Cabaret ou de tissus **Christian Lacroix Maison**. Structure en médium enrobé de mousse HR. Boule finition laiton ou onyx. L. 65 x H. 45 x P. 102 cm



Muse. Design Philippe Bouix (page 72)
Chausseuse habillée de velours Velluto. Structure en hêtre massif, garnissage sur sangles. Assise mousse bi-densité HR 35-28 kg/m³. Dossier mousse 30 kg/m³. Finition passepoil. Existe dans tous les revêtements de la collection Roche Bobois.
L. 86 x H. 85 x P. 80 cm



Belvédère. Design Philippe Bouix (page 46)
Chausseuse en chêne massif, garnie mousse 25-35 kg/m³. Assise garnissage sur ressorts Nosag et mousse HR 43 kg/m³ souple. Finition teintée à l'eau, patine et vernis cellulosique.
L. 71 x H. 95 x P. 90 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 71)
Banc habillé de tissu et vinyle. Assise capitonnée, mousse HR densité 36 kg/m³. Structure en hêtre massif, multiplis de bouleau et panneaux de particules. Suspension ressorts Nosag. Piètement socle en bois hêtre massif teinté naturel.
L. 150 x H. 44 x P. 45 cm



Florian. Design Studio Roche Bobois (page 13)
Fauteuil médaillon de style Louis XVI. Fût en hêtre massif. Finition double passepoil, patine Joséphine Argent. Nombreuses autres finitions disponible. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 61 x H. 90 x P. 63 cm



Grégoire. Design Studio Roche Bobois (page 62)
Fauteuil habillé de velours Cabaret. Assise et dossier capitonnés mousse HR et ouate. Structure hêtre massif suspensions ressorts Nosag. Accoudoirs en hêtre massif teinté. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois.
L. 67 x H. 84 x P. 74 cm



Maison Lacroix - Bois Paradis. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 11 et 57)
Fauteuil dos asymétrique habillé de velours **Christian Lacroix Maison** motif « Cueillette ». Structure en hêtre massif assemblé par tenons et mortaises. Dos en mousse HR. Assise en mousse HR sur sangles élastiques. Piètement boule finition laiton ou onyx. Existe en version droite ou en version gauche.
L. 90 x H. 92 x P. 102 cm



Maxime. Design Studio Roche Bobois (page 38)
Banc en fer plein. Assise en chêne défibré massif. Finition chêne teinté Marmotte. Patine antique cirée main, piètement en fer oxydé. Coussins cuir optionnels. Disponible dans d'autres finitions.
L. 110 x H. 45 x P. 32 cm
Existe aussi en : L. 90 cm



Séance. Design Sacha Lakic (page 58)
Chausseuse habillée de cuir Verona, vachette fleur rectifiée pigmentée. Assise capitonnée mousse HR densité 40 kg/m³. Dossier capitonné mousse HR densité 21 kg/m³. Structure sapin massif et multiplis de peuplier. Suspension sangles élastiques entrecroisées. Piètement métal chromé. Disponible dans d'autres qualités de cuirs de la collection Roche Bobois.
L. 73 x H. 70 x P. 77 cm

TABLES DE REPAS



Alliance. Design Michel Goineau (page 20)
Table de repas rectangulaire à piétement en acier massif patiné main, finition bronze oxydé avec traverse en bois. Plateau en multiplis plaqué chêne avec insert en acier finition bronze oxydé. Disponible dans d'autres dimensions et finitions.
L. 240 x H. 75 x P. 100 cm



Assemblage. Design Stéphane Lebrun (page 24)
Éco-conçu
Table de repas rectangulaire avec 2 allonges automatiques de 48 cm intégrées. Structure en chêne massif et MDF plaqué noyer. Plateau et pieds application finition fer bronze oxydé. Disponible en version fixe et dans d'autres finitions.
L. 240 x H. 75 x P. 94 cm



Claridge. Design Studio Roche Bobois (page 21)
Éco-conçu
Table de repas rectangulaire à structure et piétement en merisier massif. 1 allonge de 100 cm plantée et rangée dans le plateau. Plateau et allonge en merisier plaqué sur multiplis et emboîture en merisier massif. Traverses laquées noires et rechapé or. Disponible dans d'autres dimensions et finitions.
L. 180 x H. 76 x P. 110 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (pages 18 et 19)
Table de repas rectangulaire en merisier massif teinté. Plateau en marbre de Carrare finition vernis hydrofugé. Filets et sabots en laiton brossé. Disponible dans d'autres dimensions et en version avec allonge.
L. 200 x H. 76 x P. 101 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 32)
Table de repas rectangulaire avec plateau en médium plaqué chêne. Décor « tressé ». Piétement en fer époxy.
L. 200 x H. 76 x P. 110 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 29)
Table mange debout avec piétement en frêne massif. Structure en inox poli. Dessus en médium plaqué frêne.
L. 95 x H. 110 x P. 95 cm



Grand hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 28 et 29)
Table de repas rectangulaire en frêne plaqué sur latté, 1 allonge portefeuille intégrée de 90 cm. Piétement en frêne massif. Sabots en laiton argenté. Finition haute brillance ou carbone, plateau patine décorateur grège.
L. 200 x H. 76 x P. 100 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (page 31)
Éco-conçu
Table de repas rectangulaire avec plateau en médium plaqué Louro preto marqueté à raccords, champ en laiton poli. Allonge de 50 cm avec coulisses métalliques. Piétement en acacia avec sabots en laiton poli.
L. 250 x H. 77 x P. 100 cm



Monceau. Design Studio Roche Bobois (pages 22 et 23)
Éco-conçu
Table de repas rectangulaire avec plateau marqueterie de merisier. Allonge portefeuille de 80 cm intégrée. Plateau et allonge en marqueterie de merisier sur support médium et emboîture en merisier massif. Bague de cuir surpiqué. Structure et piétement en merisier massif. Disponible dans d'autres finitions.
L. 185 x H. 77 x P. 105 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 26 et 27)
Table de repas ovale avec plateau en verre extra-clair épaisseur 15 mm et applications en laiton brossé, 3 pieds médium plaqués sycomore « ondé » (plusieurs coloris disponibles) reliés par une barre en laiton, existe également gainés de cuir. Disponible dans d'autres dimensions.
L. 240 x H. 75 x P. 125 cm



Répertoire. Design Studio Roche Bobois (page 25)
Table de repas rectangulaire avec 1 allonge de 90 cm. Plateau merisier plaqué sur support reconstitué, alaise merisier massif teinté et bague de cuir surpiqué. Piétement en merisier massif teinté.
L. 205 x H. 77 x P. 105 cm



Syntaxe. Design Studio Roche Bobois (pages 38 et 39)
Éco-conçu
Table de repas rectangulaire avec plateau fixe en latté. Contreplaqué de 4 mm en chêne massif. Teinte à l'eau, vernis gomme laque ciré main, patine antique Chinchilla. Piétement en fer oxydé. Disponible dans d'autres dimensions et finitions.
L. 240 x H. 76 x P. 100 cm

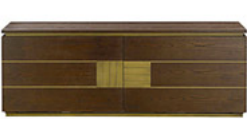


Trocadéro. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 37)
Table de repas rectangulaire avec plateau en noyer américain plaqué et marqueté en frêne étuvé. Structure en multiplis. Piétement en laiton patiné. Disponible dans d'autres dimensions.
L. 250 x H. 76 x P. 100 cm



Volutes. Design Studio Roche Bobois (pages 40 et 41)
Éco-conçu
Table de repas rectangulaire en merisier massif et plaqué. 6 pieds dont 2 démontables sur l'allonge de 100 cm intégrée. Teinte à l'eau, vernis gomme laque ciré main, patine noire usée avec filets rechapés argent et merisier clair. Disponible dans d'autres dimensions et configurations.
L. 200 x H. 76 x P. 120 cm

BUFFETS



Alliance. Design Michel Goineau (page 20)
Buffet 2 portes coplanaires et 2 étagères en bois amovibles, socle en fer. Application en acier patiné bronze oxydé, incrustée sur les côtés extérieurs et sur les portes. Structure multiplis plaqué en chêne défilé. Disponible dans d'autres finitions.
L. 221 x H. 76 x P. 53 cm



Assemblage. Design Stéphane Lebrun (page 24)
Éco-conçu
Buffet 4 portes, 2 tiroirs et 2 étagères réglables en bois. Structure en chêne massif et MDF plaqué en noyer américain. Application des pieds en fer bronze oxydé. Disponible dans d'autres finitions.
L. 220 x H. 77 x P. 51 cm



Claridge. Design Studio Roche Bobois (page 21)
Éco-conçu
Buffet 4 portes en merisier massif. Plateau en merisier plaqué sur multiplis et emboîture en merisier massif. Panneaux sur les côtés en merisier plaqué sur multiplis. Panneaux fond et arrière en hêtre plaqué sur multiplis. Étagères en hêtre plaqué sur multiplis et alaise en hêtre massif. Disponible dans d'autres dimensions et finitions.
L. 202 x H. 71 x P. 50 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (pages 19 et 36)
Buffet en merisier massif teinté. Structure médium plaqué en merisier teinté. Intérieur 2 étagères en médium amovibles revêtues de vinyle. Dessus, plateau médium plaqué en merisier teinté. Poignées, applications et pieds sabots en laiton brossé. Éclairage LED blanc chaud.
L. 220 x H. 77 x P. 58 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 32 et 33)
Buffet 3 portes et 3 tiroirs à coulisses métalliques plaqués en chêne tressé (disponible en point de Hongrie). 2 étagères amovibles et caisson de tiroir en chêne massif. Structure multiplis plaqué en chêne tressé (disponible en point de Hongrie) avec emboîture en chêne massif. Piétement et poignées en fer époxy mordoré ou chromé.
L. 211 x H. 95 x P. 50 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 29)
Buffet 2 portes et 4 tiroirs en frêne plaqué sur latté. Sabots et boutons en laiton argenté. Patine décorateur opale, plateau et socle finition haute brillance caviar. Piétement en frêne massif. Existe également en : L. 235 x H. 102 x P. 52 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 30 et 31)
Éco-conçu
Buffet 3 portes avec caisson médium plaqué Louro preto, plaque en laiton poli sur le côté droit du plateau. 3 portes avec système touche-lâche, façade porte gauche avec impression du motif « Arles », face intérieure des portes imprimées du motif « Cabanon ». Piétement en acacia plaqué Louro preto avec application, base et sabots en laiton poli. Disponible dans d'autres dimensions.
L. 210 x H. 130 x P. 45 cm



Maxime. Design Michel Goineau (page 38)
Éco-conçu
Buffet 2 portes imitant 4 tiroirs et 1 porte coulissante sur rail métallique. Structure en chêne massif et plaqué sur latté. Teinte à l'eau, vernis gomme laque ciré main, finition patine antique marmotte, porte coulissante et pieds noir ardoise, fer oxydé patiné. Disponible dans d'autres finitions.
L. 233 x H. 86 x P. 54 cm
Existe également en : L. 200 x H. 86 x P. 54 cm



Monceau. Design Studio Roche Bobois (page 22)
Éco-conçu
Buffet 4 portes et 2 tiroirs à l'anglaise, structure en merisier massif. Plateau, panneau côtés et portes en merisier. Intérieur, panneaux arrière, séparations, étagères et fond de tiroirs en sycomore plaqué sur support reconstitué et alaise en sycomore massif. Poignées finition métal argenté ou doré. Bague de cuir surpiqué. Disponible dans d'autres finitions.
L. 200 x H. 90 x P. 49 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (page 54)
Buffet 4 portes. Structure médium plaqué en sycomore « ondé », portes multiplis gainées avec cuir Tendresse. Intérieur laqué avec LED blanc chaud, 2 tiroirs système touche-lâche, coulisses métalliques, 4 étagères laquées amovibles. Pieds et poignées en laiton brossé (disponibles en laiton brossé foncé).
L. 181 x H. 85 x P. 50 cm



Répertoire. Design Studio Roche Bobois (page 25)
Buffet 4 portes et 2 tiroirs. Structure et alaise en noyer massif. Plateau et panneaux côtés en noyer plaqué sur support reconstitué. Portes en chêne reconstitué plaqué 1 face et en sycomore plaqué 1 face sur support reconstitué. Panneaux fond, arrière, étagères et fond de tiroirs en sycomore plaqué sur support reconstitué. Caisse de tiroirs en sycomore massif. Quincaillerie en inox et noyer.
L. 249 x H. 84 x P. 49 cm



Trocadéro. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 37)
Buffet 2 portes dont 1 avec décor frêne étuvé et 2 étagères en bois amovibles. Structure multiplis plaqué en noyer américain, intérieur en plaqué frêne, piétement en acacia étuvé (thermo traité), poignées en laiton patiné.
L. 150 x H. 105 x P. 58 cm

CONSOLES



Eden Rock. Design Sacha Lakic (page 59)
Console 1 tiroir avec structure en merisier massif teinté. Dessus avec plateau marbre blanc carrare. Applications et pieds sabots en laiton brossé. Disponible dans d'autres finitions.
L. 140 x H. 79 x P. 37 cm



Reflet. Design Sacha Lakic (page 52)
Console ovalisée. Structure en hêtre et médium laque mate ou haute brillance, médaillon miroir, grand plateau en sycomore teinte vanille. Disponible dans d'autres teintes.
L. 160 x H. 80 x P. 43 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 28)
Console en frêne plaqué sur latté. Piètement en frêne massif, sabots et boutons en laiton argenté. Disponible dans d'autres finitions.
L. 160 x H. 76 x P. 38 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 61)
Console 2 tiroirs avec coulisses métalliques plaqués en chêne tressé (disponible en point de Hongrie). Structure multiplis plaqué en chêne tressé (disponible en point de Hongrie) avec emboîture en chêne massif. Piètement et poignées en inox poli ou époxy mordoré. Disponible dans d'autres finitions.
L. 155 x H. 80 x P. 45 cm



Factory. Design Studio Roche Bobois (page 50)
Éco-conçu
Console 4 tiroirs et 3 tiroirs vitrés, avec dessus vitré. Structure, emboîture et façade de tiroirs en merisier massif. Panneaux côtés en merisier plaqué sur support reconstitué. Panneaux arrière, séparation et fond de tiroirs en hêtre plaqué sur support reconstitué. Côtés de tiroirs en hêtre massif. Disponible dans d'autres finitions.
L. 151 x H. 87 x P. 45 cm



Monceau. Design Studio Roche Bobois (page 47)
Console à abattant, 1 tiroir en façade, 1 tiroir sur le côté et 1 abattant sur le plateau. Structure, traverses et façade de tiroirs en merisier massif. Plateau en merisier plaqué sur support reconstitué et alaise en merisier massif. Fond de tiroirs et rangement abattant en sycomore plaqué sur support reconstitué. Caisse de tiroirs en sycomore massif. Bague et décor de cuir surpiqué. Disponible dans d'autres finitions.
L. 105 x H. 85 x P. 30 cm

BUREAUX – COIFFEUSES



Claridge. Design Studio Roche Bobois (page 13)
Éco-conçu
Bureau 1 tiroir, 1 tirette en laque noir et merisier Bella rechamps or. Structure et façade du tiroir en merisier massif. Plateau et tirette en merisier plaqué sur multiplis et emboîture en merisier massif. Panneaux de séparations et fond du tiroir en hêtre plaqué sur multiplis. Côtés des tiroirs en chêne massif. Disponible dans d'autres finitions.
L. 140 x H. 76 x P. 70 cm



Reflet. Design Sacha Lakic (page 73)
Coiffeuse ovale avec un abattant intérieur miroir. Structure en hêtre et médium laque mate ou haute brillance coloris macadamia, plateau et fond en sycomore teinté vanille. Disponible dans d'autres teintes.
L. 90 x H. 107 x P. 59 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (page 8)
Secrétaire 1 caisson de tiroir, médium laqué sur le coté droit, 1 caisson médium plaque en chêne avec plateau abattant. Structure en laiton brossé (disponible en laiton brossé foncé), plateau médium plaqué en sycomore « ondé ». L. 142 x H. 79 x P. 62 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (page 34)
Bureau 1 tiroir avec aménagement intérieur. Structure en médium plaqué en merisier. Pieds en merisier massif, dessus vinyle « AMS 16917 One ». Partie supérieure avec 1 tiroir côté gauche et 1 niche côté droit, poignées et sabots en laiton brossé.
L. 147 x H. 87 x P. 75 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (page 67)
Coiffeuse 1 tiroir laqué et miroir rond biseauté. Structure en laiton brossé (disponible en laiton brossé foncé), plateau en frêne défibré.
L. 120 x H. 135 x P. 43 cm

TABLES BASSES



Claridge. Design Studio Roche Bobois (page 50)
Éco-conçu
Table basse rectangulaire 2 tiroirs. Structure et façade de tiroirs en merisier massif. Plateau et tablette en merisier plaqué sur multiplis et emboîture en merisier massif. Fond de tiroirs en hêtre plaqué sur multiplis. Côtés de tiroirs et coulisseaux en chêne massif. Disponible dans d'autres finitions.
L. 111 x H. 37 x P. 111
Existe également en version rectangulaire : L. 130 x H. 37 x P. 80



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 60 et 61)
Table basse carrée à double plateaux. Structure en multiplis plaqué chêne tressé (disponible en point de Hongrie) avec emboîture en chêne massif. Piètement en finition époxy ou inox poli. Disponible dans d'autres finitions.
L. 118 x H. 40 x P. 118 cm



Façonnage. Design Philippe Bouix (page 62)
Table basse. Structure en métal patiné (3 finitions) et plateau (2 finitions).
L. 121 x H. 40 x P. 103 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 56 et 57)
Éco-conçu
Table basse avec plateau médium plaqué chêne défibré, impression digitale « Bois Paradis » ou « Birds Sinfonia » et verre rond extra-clair de 4 mm. Structure en bois massif acacia, galerie du plateau et pieds en inox finition onyx. Disponible dans d'autres finitions.
PM : 42 x Ø 60 cm
GM : 45 x Ø 100 cm



Octet. Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 48, 49 et 51)
Éco-conçu
Table basse rectangulaire. Plateau (7 finitions) et piètement en acier laqué noir.
L. 130 x H. 39 x P. 60 cm



Vivienne. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 44 et 45)
Table basse rectangulaire avec plateau en médium plaqué ébène et marqueterie. Applications en laiton brossé. Piètement en frêne massif.
L. 160 x H. 40 x P. 90 cm
Existe également en version carrée : L. 110 x H. 40 x P. 110 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (page 59)
Table basse 2 tiroirs avec structure en merisier massif teinté. Dessus avec plateau médium plaqué avec marqueterie soleil en merisier teinté. Applications et pieds sabots en laiton brossé. Disponible dans d'autres finitions.
L. 141 x H. 40 x P. 90 cm



Reflet. Design Sacha Lakic (page 52)
Table basse ovale. Structure en hêtre et médium laque mate ou haute brillance, médaillon miroir, grand plateau en sycomore teinte vanille. Disponible dans d'autres teintes.
L. 160 x H. 37 x P. 90 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (page 11)
Jeu de deux tables basses avec piètement en acacia plaqué Louro preto et applications en laiton poli. Plateaux ovales en acacia étuvé avec miroir et galerie en laiton poli. Boule en laiton poli sur le grand plateau.
Dimensions totales : L. 110 x P. 55 x H. 61 cm
PM : L. 60 x P. 40 x H. 35 cm
GM : L. 80 x P. 55 x H. 45 cm (H. 61 avec la boule)



Monceau. Design Studio Roche Bobois (pages 46 et 47)
Table basse carrée 2 tiroirs et 2 casiers coulissants. Structure, façade de tiroirs et alaise en merisier massif. Plateaux en merisier plaqué sur support reconstitué. Fond de tiroirs en sycomore plaqué sur support reconstitué. Caisse de tiroirs en sycomore massif. 1 tablette en verre 6 mm. Décor de cuir surpiqué. Disponible dans d'autres finitions.
L. 110 x H. 40 x P. 110 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (page 55)
Éco-conçu
Table basse ronde. Structure en laiton brossé (2 coloris) et plateau verre extra-clair biseauté 15 mm.
L. 115 x H. 35 x P. 115 cm



Claridge. Design Studio Roche Bobois (page 13)
Éco-conçu
Meuble vide-poches 3 tiroirs en merisier massif. Plateau en merisier plaqué sur multiplis et emboîture en merisier massif. Panneaux côtés en merisier plaqué sur multiplis. Panneau arrière et fond de tiroirs en hêtre plaqué sur multiplis. Côtés de tiroirs et coulisseaux en chêne massif. Disponible dans d'autres finitions. L. 51 x H. 115 x P. 40 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (page 36)
Meuble bar 2 portes coulissantes et intérieur avec 2 tiroirs et supports bouteilles en laiton brossé. Structure en médium plaqué merisier. Portes et pieds en merisier massif teinté, dos fond miroir. Dessus, plateau en médium plaqué merisier teinté. Poignées portes et tiroirs, applications et pieds sabots en laiton brossé. Éclairage LED blanc chaud. L. 110 x H. 150 x P. 58 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 28)
Cabinet 2 portes et 2 étagères en verre à taquets, 2 tirettes avec système touche-lâche. 3 tiroirs avec système touche-lâche sur coulisses métalliques. Intérieur 8 étagères fixes bois avec râtelier à verres en inox. Éclairage LED blanc chaud. Fond en partie avec un miroir. Piètement en frêne massif. Portes, dos, étagères, côtés multiplis/latté plaqué frêne. Dessus en médium plaqué frêne. Quincaillerie en laiton argenté brillant. L. 110 x H. 183 x P. 45 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 11, 12, 31 et 56)
Éco-conçu
Cabinet, 1 étagère verre extra-clair à taquets, imprimé. Caisson en médium plaqué Louro preto, fond intérieur imprimé avec application frontal inox finition onyx, extérieur du dos marqueté à raccords. 2 portes avec système touche-lâche, façade des portes avec imprimé. Piètement en acacia plaqué Lauro preto, base et sabots en inox finition onyx ou laiton. L. 85 x H. 175 x P. 45 cm



Monceau. Design Studio Roche Bobois (page 23)
Éco-conçu
Cabinet avec aménagement intérieur (2 remontoirs montres). Bureau coulissant et rangements tiroirs dont un secret. Structure en merisier massif. Plateau, panneaux de côtés et portes en merisier. Intérieur, panneaux arrière, séparations, étagères et fond de tiroirs en sycamore plaqué sur support reconstitué et alaise en sycamore massif. Poignées finition métal argenté ou doré. Baguette et décor de cuir surpiqué. Disponible dans d'autres finitions. L. 80 x H. 135 x P. 40 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 8 et 27)
Paravent 3 panneaux. Structure en laiton brossé (disponible en laiton brossé foncé). Panneau Plexiglas Frost avec motif imprimé. L. 198 x H. 200 x P. 3 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (page 54)
Support TV 1 porte abattant. Intérieur avec séparation et 2 tiroirs sur coulisses métalliques. Structure en laiton brossé (disponible en laiton brossé foncé) et caisson en médium plaqué chêne. Façades, intérieur porte et tiroirs en sycamore « ondé ». Structure en médium gainée avec cuir. Poignées en laiton gainées avec cuir. L. 190 x H. 67 x P. 46 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (page 35)
Bar 1 tiroir coulissant métallique, système touche-lâche. Structure en médium plaqué merisier. Dessus plateau en marbre de Carrare finition hydrofuge. Éclairage LED blanc chaud, repose-pieds en laiton brossé. L. 191 x H. 99 x P. 85 cm



Reflet. Design Sacha Lakic (page 73)
Paravent fini double face. 3 panneaux avec charnières finition onyx. Miroirs bronze, sycamore et impressions digitales mates d'un côté et médium laque mate ou haute brillance teinte macadamia, applications médium plaqué sycamore teinte macadamia de l'autre côté. L. 209 x H. 193 x P. 3 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 28)
Vitrine 2 portes vitrées et 2 portes en bois. Structure en frêne plaqué sur panneaux de latté (cryptomeria). Piètement en frêne massif à sabots et boutons en laiton argenté. Patine décorateur opale, dessus et socle finition haute brillance carbone. Disponible dans d'autres finitions. L. 111 x H. 193 x P. 40 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (pages 31, 56 et 57)
Paravent fini double face, 6 panneaux avec charnières, revêtus en haut et verticalement d'inox finition onyx. Structure multiplis épaisseur 25 mm. Impression digitale des motifs. L. 274 x H. 190 x P. 3 cm
Existe en version 3 panneaux : L. 167 x H. 190 x P. 3 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 8, 12, 54 et 55)
Éco-conçu
Porte-revues en laiton brossé (disponible en laiton brossé foncé). Plateau en médium laque brillante, poche en cuir vachette pleine fleur. L. 48 x H. 43 x P. 39 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (page 26)
Vaisselier 2 portes multiplis gainées de cuir Tendresse. Structure en médium plaqué sycamore « ondé », intérieur laqué avec LED blanc chaud, 2 tiroirs système touche-lâche, coulisses métalliques, 4 étagères laquées amovibles à taquets, 2 étagères fixes laquées, pieds et poignées en laiton brossé (disponibles en laiton brossé foncé). L. 112 x H. 160 x P. 50 cm



Vivienne. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 44 et 45)
Armoire 2 portes avec marqueterie et système touche-lâche. 1 étagère bois amovible (taquets) en médium plaqué frêne, 3 étagères fixes en médium plaqué frêne. Structure en médium avec marqueterie Ébène, piètement en frêne massif. Intérieurs frêne. Poignées et applications en laiton brossé. Existe en version avec niche. L. 113 x H. 155 x P. 53 cm



Bow. Design Piks Design (page 50)
Éco-conçu
Sellette avec plateau en aluminium finition laquée (plusieurs coloris). Piètement en chêne massif teinté ou acacia brun vernis satiné. H. 45 x Ø 40 cm



Reflet. Design Sacha Lakic (page 52)
Bout de canapé rond. Structure en hêtre et médium laque mate ou haute brillance, médaillon miroir, grand plateau en sycamore teinte vanille. Disponible dans d'autres teintés. L. 72 x H. 45 x P. 62 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (page 57)
Cube avec impression digitale du motif « Bois Paradis ». Intérieur en placage Louro preto avec application sur la façade finition onyx ou laiton poli (existe avec différents motifs). L. 42 x H. 42 x P. 42 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 55 et 66)
Éco-conçu
Jeu de 3 sellettes, structure piètement en médium plaqué en sycamore « ondé » (plusieurs finitions possibles) avec support en laiton brossé patiné. Plateau en verre fumé 8 mm. GM : L. 57 x H. 61 x P. 60 cm
MM : L. 43 x H. 51 x P. 46 cm
PM : L. 43 x H. 39 x P. 46 cm



Volupté. (page 41)
Guéridon avec tiroir en hêtre massif. Plateau en merisier plaqué sur multiplis et emboîture en merisier massif. Côtés et fond du tiroir, coulisseaux en chêne massif. Quincaillerie bronzes plaqués à la feuille dorée patinée. Disponible dans d'autres finitions. L. 45 x H. 70 x P. 45 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (page 59)
Bout de canapé avec structure en merisier massif teinté. Dessus, plateau en médium plaqué marqueterie soleil en merisier teinté. Applications et pieds sabots en laiton brossé. Disponible dans d'autres finitions. L. 66 x H. 55 x P. 66 cm



Maison Lacroix. Design **Christian Lacroix Maison** pour Roche Bobois (page 57)
Bout de canapé avec impression digitale, structure multiplis laqué, quincaillerie décorative en inox finition onyx. Disponible dans d'autres finitions. L. 42 x H. 50 x P. 42 cm

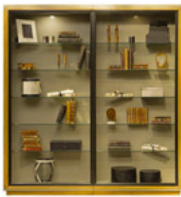


Octet. Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (pages 49 et 51)
Éco-conçu
Bout de canapé avec plateau (7 finitions) et piètement en acier laqué noir. L. 60 x H. 47 x P. 60 cm



Radian. Design Cédric Ragot (page 58)
Guéridon réalisé en céramique émaillée (21 coloris). L. 40 x H. 44 x Ø 40 cm

BIBLIOTHÈQUES



Claridge. Design Studio Roche Bobois (page 13)
Éco-conçu
Bibliothèque en merisier et hêtre massif. Panneaux côtés en merisier plaqué sur multiplis. Panneaux fond, dessus, séparation et arrière en hêtre plaqué sur multiplis. Étagères en verre épaisseur 8 mm, éclairage intérieur. Assemblages traditionnels par tenons, mortaises et queues d'aronde. Teinte à l'eau, vernis gomme laque, cirée main, patine antique. Merisier Bella, intérieur laque ciment rechamps noir. Disponible dans d'autres finitions.
L. 214 x H. 229 x P. 38 cm



Correspondances. Design Studio Roche Bobois (pages 62 et 63)
Étagère 2 tiroirs et petite étagère 1 tiroir en hêtre massif, tablettes en merisier massif et plaqué sur multiplis, tiroirs en merisier et chêne massifs. Assemblages traditionnels.
GM : L. 130 x H. 186 x P. 40 cm
PM : L. 70 x H. 186 x P. 40 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 60)
Étagère 1 tiroir avec coulisses métalliques et façade plaqué en chêne tressé (disponible en point de Hongrie). 1 étagère fixe, 2 étagères amovibles à taquets multiplis plaqué en chêne et caisson de tiroir en chêne massif. Structure multiplis plaqué en chêne tressé (disponible en point de Hongrie) avec emboîture en chêne massif. Piètement et poignées en inox poli ou finition époxy.
L. 78 x H. 230 x P. 48 cm



Correspondances. Design Studio Roche Bobois (page 39)
Éco-conçu
Étagère de coloriste 6 tablettes avec rehausse en chêne massif et plaqué sur latté. 2 tréteaux réglables en hauteur en hêtre massif, écrous-papillon en fer vieilli. Finition teinte à l'eau, vernis gomme laque ciré main, patine antique Gabriel et noir. Disponible dans d'autres finitions.
L. 180 x H. 225 x P. 44 cm



Eden Rock. Design Sacha Lakic (pages 34 et 35)
Bibliothèque modulaire composée de 3 éléments en merisier massif finition décorateur teinte izard. Étagères en verre bronze encadrement en bois. Partie TV avec plateau en marbre de carrare et partie bureau dessus vinyle. Applications et poignées en laiton brossé. Disponible dans d'autres compositions.
L. 336 x H. 219 x P. 50 cm



Monceau. Design Studio Roche Bobois (page 47)
Bibliothèque avec structure en merisier massif. Panneaux côtés et étagères en merisier plaqué sur support reconstitué. Alaise en merisier massif. Panneaux dessus, séparation, fond et arrière en merisier plaqué sur support reconstitué. Intérieur avec éclairage LED. Baguette de cuir surpiqué. Disponible dans d'autres dimensions et finitions.
L. 145 x H. 220 x P. 35 cm

COMMODES – CHIFFONNIERS



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 70 et 71)
Commode 4 tiroirs avec coulisses métalliques. Structure multiplis plaqué en chêne tressé (disponible en point de Hongrie) avec emboîture en chêne massif, façade de tiroirs multiplis plaqué en chêne tressé (ou point de Hongrie) et caisson de tiroirs en chêne massif. Piètement et quincaillerie (anneaux et poignées) en fer mordoré. Disponible dans d'autres finitions.
L. 150 x H. 85 x P. 50 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 73)
Commode double en frêne plaqué sur latté. Piètement en frêne massif, sabots et boutons en laiton argenté. Disponible dans d'autres finitions.
L. 162 x H. 87 x P. 55 cm
Existe en version simple : L. 130 x H. 87 x P. 55 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 29)
Chiffonnier 5 tiroirs en frêne plaqué sur latté. Piètement en frêne massif, sabots et boutons en laiton argenté. Disponible dans d'autres finitions.
L. 103 x H. 141 x P. 55 cm

LITS



En-tête. Design Studio Roche Bobois (page 73)
Lit couchage 180 x 200 cm habillé de tissu Bélice. Entièrement déhoussable. Cadre de lit sapin massif, multiplis de bouleau/sapin et panneaux de particules, recouvert de mousse bi-densité 25-75 kg/m³ et fibres. Coussins de tête de lit en métal, recouvert de mousse tri-densité 18-22-30 kg/m³ et fibres. Sommier à lattes et mécanisme coffre relevable (en option). Disponibles dans d'autres dimensions de couchage.
L. 198 x H. 115 x P. 242 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 71)
Lit couchage 180 cm. Tête de lit en chêne massif. Panneau capitonné vinyle (possibilité capitonnage cuir). Finition décorateur naturel papyrus, vinyle coloris beige Inca 44. Disponible dans d'autres finitions. Existe dans tous les tissus exclusifs de la collection Roche Bobois. Tête de lit seule disponible pour literie en L. 140, L. 160 et L. 180 cm.
L. 214 x H. 170 x P. 212 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 72)
Lit couchage 180 x 200 cm. Cadre de lit et piètement en frêne massif. Finition teinte à l'eau, fondur, patine de couleur essuyée à la main, vernis acrylique. Disponible tout en satiné ou tout en haute brillance. Tête de lit capitonnée habillée de tissu Velluto. Disponibles dans d'autres dimensions de couchage.
L. 194 x H. 150 x P. 213 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 70)
Lit couchage 160 x 200 cm habillé de cuir Tango, vachette fleur rectifiée, pigmentée et de tissu Saville. Tête de lit capitonnée, garnis de mousse densité 36 kg/m³. Structure en hêtre massif et MDF. Piètement socle en bouleau massif laque taupe. Disponible dans d'autres dimensions de couchage.
L. 173 x H. 130 x P. 223 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 66 et 67)
Lit couchage 180 cm habillé de tissu Paris Paname. Tête de lit et cadre de lit en mousse densité 40 kg/m³ et fibres. Coussin de tête de lit en mousse densité 21 kg/m³ et fibres. Structure en sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Piètement en métal finition en laiton. Disponible dans d'autres dimensions de couchage.
L. 322 x H. 122 x P. 243 cm



Profile. Design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni (page 69)
Lit couchage 160 cm habillé de velours Cabaret. Tête de lit entièrement capitonnées en mousse HR 30 kg/m³. Structure en bois massifs, multiplis et particules. Piètement en bois teinté. Disponible dans d'autres dimensions de couchage et avec coffre relevable en option.
L. 195 x H. 118 x P. 246 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 70)
Éco-conçu
Chevet 2 tiroirs sur coulisses métalliques. Structure multiplis plaqué chêne tressé (disponible en point de Hongrie) avec emboîture en chêne massif, façade de tiroirs multiplis plaqué en chêne tressé (disponible en point de Hongrie) et caisson de tiroirs en chêne massif. Piètement et quincaillerie (anneaux et poignées) en fer mordoré également disponible en inox poli.
L. 55 x H. 60 x P. 41 cm



Reflét. Design Sacha Lakic (page 73)
Chevet, structure hêtre et médium laque mate ou haute brillance teinte vanille. Plateau et étagère en sycomore teinte macadamia.
L. 60 x H. 57 x P. 39 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 66 et 67)
Chevet plateau avec applications en laiton brossé (2 finitions possibles). Côtés multiplis plaqué en frêne défibré, intérieur ainsi que 2 étagères gainées de cuir Caresse, plateau et base en verre bronze épaisseur 10 mm.
L. 40 x H. 60 x P. 30 cm



Epoq. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 71)
Éco-conçu
Chevet 1 tiroir sur coulisses métalliques finition décorateur naturel papyrus, inox poli et chêne tressé (disponible en point de Hongrie). Structure multiplis plaqué en chêne tressé avec emboîture en chêne massif sur piètement en inox poli (existe également en époxy). Façade de tiroirs multiplis plaqué en chêne tressé et caisson de tiroir en chêne massif. Quincaillerie en inox poli. Baguette en chêne massif étuvé à chaud sous vide contrasté.
L. 55 x H. 60 x P. 41 cm



Grand Hôtel. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 72)
Chevet 1 tiroir avec coulisses métalliques. Dos et côté en multiplis/latté plaqué frêne. Dessus et façade de tiroirs médium plaqué frêne. Piètement en frêne massif. Finition teinte à l'eau, fondur, patine de couleur essuyée à la main, vernis acrylique. Disponible tout en satiné ou tout en haute brillance.
L. 62 x H. 52 x P. 44 cm



Alonso. Design Carlo Zerbaro (page 59)
Lampadaire avec variateur. Structure en acier inox avec tige fixe et bras mobile laqué noir mat. Abat-jour en aluminium perforé laqué. Diffuseur en verre Pyrex soufflé et sablé.
Ampoule incluse LED maxi 20 W E27/E26
L. 145 x H. 227 x P. 70 cm



Arenzano. Design Ignazio Gardella (page 73)
Lampe de table avec structure en laiton satiné ou acier noir. Abat-jour en verre blanc. Ampoule : LED 3 x E14 maxi 4 W.
PM : L. 22 x H. 34 x P. 22 cm
GM : L. 28 x H. 34 x P. 28 cm



Beam. Design Cédric Ragot (page 21)
Lampe à poser avec abat-jour en verre de Murano soufflé bouche sur piétement en céramique émaillée.
Ampoule fluo 20 W E27.
L. 38 x H. 50 cm



Chantilly. Design Fabrice Berrux (pages 46 et 47)
Lampadaire avec franges en textile blanc sur trépied en acier laqué époxy noir mat. LED intégré blanc chaud 78 W.
L. 70 x H. 190 x P. 70 cm



Cocher. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 71)
Lampe à poser en inox poli, abat-jour blanc en toile et ruban vinyle café. Ampoule E27 maxi 60 W.
H. 67 cm



Ekilibr. Design Gaëtan Coulaud (page 20)
Suspension constituée de 7 boules à hauteur réglable 55/50 cm avec support tulipier massif teinté Alezan, bras et calottes des boules en acier finition en laiton. Boule en verre soufflé.
Ampoules 7 x E27 maxi 40 W.



Fleur de coton. Design Alessio Bassan (page 24)
Lampadaire avec variateur. Structure en acier inox et 11 diffuseurs en verre soufflé. Ampoule LED 11 x G4 x 1,5 W.
PM : L. 50 x H. 197 x P. 35 cm
GM : L. 50 x H. 237 x P. 35 cm



Altai. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 22 et 23)
Lampe en métal noir époxy, albâtre en laiton poli.
Ampoule E27 maxi 100 W.
PM : L. 55 x H. 45 cm
GM : L. 42 x H. 85 cm



Beam. Design Cédric Ragot (page 38)
Lampadaire avec abat-jour en verre blanc de Murano soufflé bouche, avec trépied en noyer canaletto massif.
Ampoule fluo 20 W E27.
L. 72 x H. 158 cm



Berlin. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 73)
Lampadaire en métal bronze clair poudré et abat-jour en verre moucheté blanc. Ampoule E27 maxi 60 W.
PM : H. 150 cm
GM : H. 165 cm



Cities. Design Cédric Ragot (page 58)
Lampadaire droit en céramique émaillée coloris dégradé bleu/et/albâtre (existe aussi dans d'autres coloris). Abat-jour coton coordonné. Ampoule E27 maxi 75 W.
PM : L. 50 x H. 130 cm
GM : L. 60 x H. 180 cm
Lampe à poser : L. 40 x H. 63 cm



Dolmen. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 40)
Lampe à poser en liège et inox poli. Abat-jour en verre sablé ou fumé. Ampoule E27 maxi 60 W.
PM : H. 50 cm
GM : H. 65 cm



Eskimo. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 20 et 25)
Lampe à poser en métal bronze et verre fumé brun.
Ampoule E27 maxi 60 W.
PM : L. 25 x H. 54 cm
GM : L. 25 x H. 62 cm



Galapagos. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 52)
Lampadaire en métal époxy noir et laiton poli.
Ampoule E27 maxi 60 W.
L. 45 x H. 205 cm



Greenwich. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 68)
Lampadaire en métal, finition canon de fusil et grille en noir mat.
Ampoule E27 maxi 40 W.
L. 40 x H. 170 x P. 36 cm



Icône. Design Cédric Ragot (pages 59 et 61)
Lampadaire sur pied en céramique émaillée. Abat-jour en coton.
Ampoule E27 maxi 75 W.
L. 22 x H. 159 x P. 22 cm



Litt. Design Wood & Cane (page 19)
Lampe à poser avec structure en fonte d'aluminium. Finition en laiton et tube en PMMA.
Ampoules 3 ou 7 points G4 x 2 W.
PM : L. 16 x H. 74 x P. 16 cm
GM : L. 28 x H. 112 x P. 28 cm



Margaret. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (pages 46 et 47)
Lampe à poser en métal noir et laiton martelé.
Ampoule E27 maxi 40 W.
PM : L. 50 x H. 59 x P. 12 cm
GM : L. 50 x H. 72 P. 12 cm



Mei. Design Nahtrang Disseny (page 72)
Lampadaire avec structure métal noir ou doré. Abat-jour en céramique. Ampoule E27 maxi 25 W.
PM : L. 20 x H. 70 x P. 35 cm
GM : L. 40 x H. 202 x P. 102 cm



Netta. Design Antonia Astori (pages 24 et 25)
Lampadaire avec structure en chrome noir et abat-jour en cuivre satiné. Ampoule LED E27 maxi 7 W.
PM : L. 30 x H. 163 x P. 30 cm
MM : L. 30 x H. 177 x P. 30 cm
GM : L. 30 x H. 192 x P. 30 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 66 et 67)
Lampe à poser avec structure en métal, verre teinté dans la masse et abat-jour en coton. Ampoule E14 maxi 40 W.
L. 12 x H. 50 x P. 12 cm



Gulliver. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 72)
Lampe en inox et verre soufflé antique argent.
Ampoule E27 maxi 40 W.
PM : H. 45 cm
GM : H. 55 cm



Ispahan. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 70)
Lampadaire en inox et verre soufflé transparent.
Ampoule E27 maxi 60 W.
L. 60 x H. 185 cm



Marbella. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 70)
Lampe à poser en verre soufflé transparent.
Ampoule E14 maxi 40 W.
L. 21 x H. 56 cm



Médusa. Design Carlo Zerbaro (pages 18 et 19)
Suspension constituée de 8 bras courbés en laiton créant un rail électrique équipé de 14 sources lumineuses avec diffuseur en verre Pyrex soufflé et sablé. Tige en acier laqué, finition noir mat.
Ampoules LED 14 x G4 maxi 1,5 W.
L. 90 x H. 190 cm



Neptune. Design Vanessa Mitrani (page 32)
Lampe à poser en verre soufflé, marbre gris et bois.
Ampoule E27 maxi 40 W.
L. 24 x H. 58 cm



Nomade. Design Alessio Bassan (page 48)
Lampadaire avec variateur constitué de 3 bras orientables en aluminium laqué et pied en acier laqué.
Éclairage LED intégré 3 x 6,8 W.
L. 206 x H. 230 x P. 45 cm



Rail. Design Carlo Zerbaro (page 22)
Lampadaire avec variateur. Structure en laiton. 3 sources lumineuses avec diffuseur en verre Pyrex soufflé laqué blanc.
Ampoules LED 3 x G4 maxi 1,5 W.
H. 176 cm

LUMINAIRES



Rays. Design Marta Bakowski (page 51)
Lampadaire droit mat et socle en acier époxy noir brillant, réflecteur en verre acrylique avec détail de tissage à la main fait en France. Ampoule LED E14 avec calotte argentée.
L. 70 x H. 181 x P. 13 cm



Robinson. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 33)
Lampadaire en laiton brossé, verre soufflé antique or brun. Ampoule E27 maxi 60 W.
H. 180 cm



Stanford. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 70)
Lampe à poser en bronze, laiton et verre doré transparent. Ampoule E27 maxi 60 W.
L. 35 x H. 72 cm



Victor. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 45)
Lampe à poser en laiton brossé et albâtre. Ampoule E27 maxi 40 W.
L. 45 x H. 66 x P. 25 cm



Robin. Design Carlo Zerbaro (page 20)
Lampadaire avec variateur. Base et structure en acier vernis noir mat. Écran en acier oxydé donnant un reflet de matière multicolore. Éclairage LED intégré 6,8 W.
L. 40 x H. 192 x P. 40 cm



Saturn. Design Vanessa Mitrani (page 32)
Lampe à poser en verre soufflé, marbre gris et bois. Ampoule E27 maxi 40 W.
L. 24 x H. 50 cm



Victor. Design Pierre Dubois & Aimé Cécil (page 34)
Lampadaire en laiton brossé et albâtre. Ampoule E27 maxi 40 W.
L. 55 x H. 165 x P. 35 cm

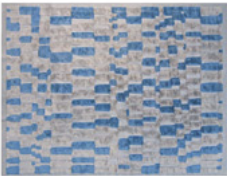


Voilà. Design Alessio Bassan (pages 24 et 25)
Lampe à poser avec variateur en verre soufflé de Murano coloré et anneau en acier. Disponible dans d'autres dimensions et coloris.
L. 60 x H. 59 x P. 37 cm

TAPIS



Brushing. (pages 66 et 67)
Tapis en viscose tissé, motifs peints main.
L. 200 x H. 300 cm



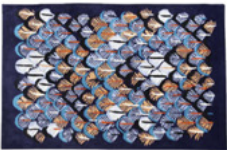
Cinétique. Design Alnoor (page 58)
Tapis en coton et soie végétale, noué main au Népal.
L. 200 x H. 300 cm



Finesse. Collection **Jean Cocteau** (pages 53 et 73)
Tapis tufté en laine de Nouvelle-Zélande au motif de l'œuvre « TOUS LES VISAGES QU'IL AIME ME RESSEMBLENT ».
L. 80 x H. 150 cm



Frange. (page 21)
Tapis tissé main 100% viscose.
L. 250 x H. 350 cm



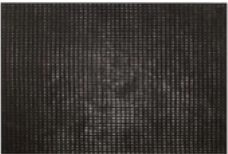
Kyoto. Design Coco Hellein (pages 28 et 29)
Tapis tufté main en 100% laine de Nouvelle-Zélande.
L. 200 x H. 300 cm



Ombre Pink. (page 72)
Tapis tissé main en Tencel®.
L. 250 x H. 350 cm



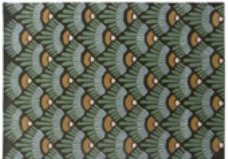
Organic futur. Design Simona Scollica (page 70)
Tapis tissé main en laine de Nouvelle-Zélande, jute et coton.
L. 200 x H. 300 cm



Carrés. Design Messieurs (page 13)
Tapis tufté main en laine et soie végétale.
GM : L. 250 x H. 350 cm
PM : L. 200 x H. 300 cm



Daiya_Jutan. Design **Kenzo Takada** (pages 44 et 45)
Tapis tufté main en laine vierge de Nouvelle-Zélande.
L. 250 x H. 350 cm



Fleur. (pages 22 et 23)
Tapis tufté main en viscose et laine de Nouvelle-Zélande.
L. 200 x H. 300 cm



Irish. (pages 24 et 25)
Tapis tissé main, 100% laine naturelle filée main.
L. 200 x H. 300 cm



Nîmes. Design **Christian Lacroix Maison** (pages 30 et 31)
Tapis tufté main sur différentes hauteurs, en laine et viscose.
L. 250 x H. 350 cm



Ombre Teal. (page 47)
Tapis tissé main en Tencel®.
L. 200 x H. 300 cm



L'Ovale. Collection **Jean Cocteau** (pages 52, 53 et 73)
Tapis tufté en laine de Nouvelle-Zélande au motif de l'œuvre « TOUS LES VISAGES QU'IL AIME ME RESSEMBLENT ».
L. 250 x H. 300 cm



Paris Paname. Design Bruno Moinard (pages 8, 54 et 55)
Tapis tufté main en 100% laine.
L. 300 cm



Paris Paname A. Design Bruno Moinard (pages 26 et 27)
Tapis tufté main en 100% laine.
L. 200 x H. 300 cm



Paris Paname B. Design Bruno Moinard (pages 26 et 27)
Tapis tufté main en 100% laine.
L. 200 x H. 300 cm



Saphir. Design Simona Scollica (pages 50 et 51)
Tapis tissé main en 100% laine de Nouvelle-Zélande.
L. 200 x H. 300 cm



Soho. (pages 48 et 49)
Tapis tufté en 100% viscose.
L. 200 x H. 300 cm



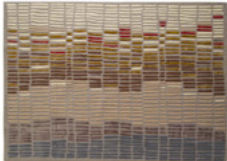
Sol y sombra. Design **Christian Lacroix Maison**
(pages 56 et 57)
Tapis tufté main en 100% laine.
L. 250 x H. 350 cm



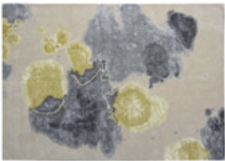
Tempesta. Design Emmanuel Gallina (page 20)
Tapis tufté main en 100% laine.
L. 200 x H. 300 cm



Tiles. (pages 18, 19 et 46)
Tapis tufté main en laine de Nouvelle-Zélande et soie naturelle.
L. 200 x H. 300 cm



Variation. Design Coco Hellein (page 59)
Tapis tufté main en laine et viscose.
PM : L. 200 x H. 300 cm
GM : L. 250 x H. 350 cm



Terra. (page 72)
Tapis tufté main en laine de Nouvelle-Zélande et viscose.
PM : L. 200 x H. 300 cm
GM : L. 250 x H. 350 cm

Le catalogue Roche Bobois a été conçu par **BETC**.

Photographes : Michel Gibert (photos non contractuelles), Neil Bicknell.

Stylisme : Anne Pericchi-Draeger, Camille Stoos, Claire Sordet, Diane Cazelles.

Photogravure : Alloscan.

Impression : imprimé en France par Actima sur du papier PEFC, fabriqué à partir de fibres issues de forêts contrôlées et gérées durablement.

Remerciements :

Architectes : Richard Sidej – Znamení Čtyř – architekti s.r.o. Collaboration : Gabriela Hronová (P. 21, P. 71).

Livres : Sonatine Éditions, TASCHEN, Éditions Assouline, Éditions Zulma.

Sculptures : Sylvain Corentin (P. 13), Marie Goussé (P. 21). Sculpture globe en papier de soie : www.marysedugois.com (P. 25), Nicolas Lefebvre, Galerie Pierre-Alain Challier (P. 37). Sculpture gonflable : Frédéric Nakache (P. 58), www.anne-kimbert.com (P. 70).

Papier peint : sandbergwallpaper.com (P. 18-19), www.elitis.fr (P. 20, P. 70).

Fleurs : www.tableau-cph.net (P. 24, P. 66, P. 67), Flowered by Thierry Féret (P. 28, P. 55).

Tableaux : Agnès Thurnauer, « Grand Biotope », 2009, collection Masathis (P. 29).

Divers : Applique Crop Circle, Création Ombre Portée (P. 29), www.groupastudio.com (P. 38), Leica X2 édition limitée Paul Smith (P. 63), www.benoit-vieubled.com (P. 63), olgaboldyreff.blogspot.com (P. 69), www.guepesetpapillons.fr (P. 73).

Lieux : Hôtel Casa Bonay, Barcelone (P. 18, P. 19, P. 44, P. 45).



10-31-1228/Certifié PEFC/pefc-france.org

